

Маркина Екатерина Викторовна

аспирант Сочинского государственного университета

**КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА
КАК КОМПОНЕНТ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР
(НА ПРИМЕРЕ КУЛЬТУРНОЙ
ОЛИМПИАДЫ «СОЧИ 2014»)**

Markina Ekaterina Viktorovna

PhD student, Sochi State University

**CULTURAL OLYMPIAD
AS A COMPONENT OF
SOCIAL AND CULTURAL HERITAGE
OF THE OLYMPIC GAMES
(CASE STUDY OF CULTURAL
OLYMPIAD "SOCHI 2014")**

Аннотация:

Статья призвана проиллюстрировать, как Олимпийские игры и Культурная олимпиада «Сочи 2014» повлияли на жизнедеятельность города-организатора. Автором означены некоторые составляющие культурного наследия Олимпийских игр города Сочи. Сделан вывод о том, что культурная олимпиада, заложенная в программу Олимпийских игр в Сочи, во многом сформировала перспективу для развития и разнообразия досуга жителей и гостей города, послужила мощным толчком для запуска многолетних проектов в сфере культуры и досуга (фестивалей).

Ключевые слова:

спортивные мегасобытия, Олимпийские игры, Культурная олимпиада «Сочи 2014», наследие, социально-культурное наследие, город Сочи, фестиваль, безбарьерная среда в учреждениях культуры.

Summary:

The article is designed to illustrate how the Olympic Games and "Sochi 2014" Cultural Olympiad have influenced the life of the host city. The author analyses some components of the cultural heritage of the Olympic Games of the Sochi city. It is concluded, that the Cultural Olympiad, included in the program of the Sochi Olympic Games, has largely shaped the prospect development and diversity of cultural life and leisure of Sochi residents and visitors, it has become a strong driving force for the launch of many interesting long-term projects in the sphere of culture and leisure (festivals).

Keywords:

sporting mega-events, Olympic Games, Cultural Olympiad "Sochi 2014", heritage, social-cultural heritage, Sochi city, festival, barrier-free environment in the cultural institutions.

«В нашу эпоху нет более острой темы и для познания, и для жизни, чем тема о культуре и ее ценностях» [1, с. 140]. В современных условиях кризиса мировой культуры проблема сохранения культуры, культурного наследия является чрезвычайно актуальной.

Понятие культурной олимпиады имеет короткую историю: официально его начали применять на Играх 1992 г., проходивших в Барселоне. Именно тогда было принято решение о проведении четырехлетней программы культурной деятельности (олимпиады), начинающейся в конце предыдущих Игр [2, с. 60]. В 2012 г. в Лондоне отмечалось двадцатилетие культурных олимпиад. Организационные комитеты Олимпийских игр всех стран стараются удержать статус культурной программы на самом высоком уровне.

В последнее десятилетие на стратегию олимпийского движения и его управленческие структуры оказывает влияние такое понятие, как наследие. Это категория, которая имеет долгосрочный эффект, так как он проявляется постепенно. Именно поэтому города – организаторы Олимпийских игр стали уделять огромное внимание формированию наследия, которое остается после проведения события и становится катализатором городского обновления.

Прежде всего необходимо понимать, что такое олимпийское наследие (Olympic Games Legacy). Участники состоявшегося в Лозанне в ноябре 2002 г. Международного симпозиума по Наседию Олимпийских игр отметили, что олимпийское наследие – это «мультидисциплинарное и динамически изменяющееся со временем понятие». Такая формулировка создает определенные сложности для однозначного определения понятия. В зарубежной научной литературе можно обнаружить множество дефиниций, одни из которых определяют наследие как чувство удовлетворения от полученного результата после проведения спортивного события, которое будет иметь значение для будущих поколений. По мнению Прейса, независимо от времени и места, наследие охватывает все изменения, созданные для спортивного события, которые остаются после события, включая будущее развитие этих изменений. Если взять это определение за основу, то можно сказать, что наследие:

- задумывается задолго до события, а существует и используется еще много лет после него;
- предоставляет и открывает новые возможности для города-организатора;

– включает в себя как положительные, так и отрицательные аспекты. Причем конкретный элемент наследия одновременно может являться положительным для одной группы лиц и отрицательным для другой;

– может быть материальным и нематериальным. Нематериальное наследие сложно измерить, но это не значит, что оно отсутствует;

– часто появляется в результате косвенного воздействия события;

– может быть разделено на индивидуальное, локальное, международное и даже глобальное наследие.

Наиболее обсуждаемой проблемой в литературе, оценивающей последствия проведения крупных спортивных событий, таких как Олимпийские игры, является определение краткосрочной и долгосрочной перспектив их экономических последствий [3, р. 10]. При этом наблюдается отсутствие в научной литературе оценки социального и культурного наследия спортивных мегасобытий. Это обусловлено сложностью определения количественных показателей в социально-культурной сфере, а также определенными трудностями в изучении их эволюции и устойчивости. Слишком часто авторы сосредоточиваются исключительно на экономике, тогда как наследие необходимо рассматривать гораздо шире, ведь оно включает в себя более широкие аспекты общественной жизни, такие как искусство, архитектура, охрана окружающей среды, информации и многие другие нематериальные факторы [4, р. 192]. Идея культурного наследия в настоящее время вызывает много споров, поскольку имеет разное значение для различных групп заинтересованных лиц. Например, Дж. Макалун [5, р. 271] утверждает, что «культура – это не только аспект олимпийского наследия, но и основной источник всех других его форм», потому что Олимпийские игры способствуют «повышению накопленного культурного капитала».

В России культурная презентация заставила зрителей обратиться к истории нашей многонациональной страны. Целями культурной олимпиады в Сочи являлись представление богатой палитры мультикультурных ценностей России и демонстрация лучших творческих достижений страны.

Культурная олимпиада «Сочи 2014» – проект культурной программы зимних Олимпийских игр 2014 г., отличительной особенностью которого стало разделение на четыре кластера. Так, 2010-й стал годом кино, 2011-й был объявлен годом театра, 2012-й был определен как год музыки, 2013-й – как год музеев. Культурная олимпиада «Сочи 2014» открылась 17 мая 2010 г. в Сочи грандиозным шоу, собравшим на главной площади города-курорта известных артистов, киноактеров, музыкантов, деятелей шоу-бизнеса и спортсменов, а также тысячи жителей и гостей города. Олимпийский марафон искусств длился четыре года, в течение которых практически каждый житель страны смог увидеть лучшие работы кинематографистов, постановки ведущих театральных коллективов, посетить концерты выдающихся музыкантов и экспозиции крупнейших музеев. Финал Культурной олимпиады состоялся во время проведения зимних Игр в 2014 г.

Жизнедеятельность города Сочи резко изменилась, и, конечно же, этому способствовало проведение Олимпийских игр. Если говорить о культурной жизни, то необходимо отметить, что она стала более насыщенной и разнообразной. В городе постоянно проходят культурные события различного рода. Этому способствует не только увеличивающийся интерес жителей, но и то, что все городские объекты культуры стали доступными для людей с ограниченными возможностями здоровья. Люди с инвалидностью стали посещать культурные события, проявляя к ним огромный интерес. Раньше им были доступны только телевизионные трансляции, сегодня у них появилась возможность лично присутствовать на концертах и спектаклях. Благодаря лингвистической доступности в учреждениях культуры города увеличилось количество иностранных зрителей. Так, теперь иностранцы могут посещать музеи и получать подробную информацию об экспонатах и истории музея, расширять свои знания о городе через удобные средства коммуникации – аудиогиды.

Рассматривая наследие зимних Игр 2014 г., следует особо отметить грандиозные крупномасштабные проекты, которые по праву могут быть названы самой значимой составляющей культурного наследия для города. Среди них: Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета, международные фестивали «Молодой балет мира» и «Акваджаз», фестиваль «Театральный Олимп», фестиваль Дениса Мацуева «Crescendo». Их проведение стало традиционным и способствует повышению культурного уровня горожан. Количество зрителей, посещающих данные культурные события, увеличивается с каждым годом, что подтверждается числом проданных билетов. Все это позволяет сделать вывод о том, что население задумывается о повышении своего культурного уровня и стремится к этому.

В заключение представим выводы, полученные в результате проведенного исследования культурного наследия Олимпиады для города Сочи:

1. Культурная олимпиада позволила сделать культурную жизнь города более насыщенной и разнообразной, стали традиционными ежегодные фестивали культуры и искусств.

2. Увеличилось количество зрителей, посещающих культурные мероприятия города.

3. Во время подготовки к Олимпийским играм были реконструированы несколько учреждений культуры, которые теперь снова принимают посетителей.

4. Все учреждения культуры города стали доступными для людей с ограниченными возможностями.

Необходимо отметить, что в пределах России Олимпийские игры стали важным аспектом переосмысления города Сочи. Команда культурного отделения в настоящее время работает над позиционированием его как места, достойного посещения. До Олимпийских игр Сочи был известен больше как летний курорт, сегодня же он одинаково успешно функционирует как летом, так и зимой. Это во многом стало возможным благодаря насыщенной культурной жизни города, которая совершенствуется и будет продолжать наполняться и развиваться.

Ссылки:

1. Зимовец Л.Г. Кризис культуры в культурологической мысли XX века: Н.А. Бердяев и О. Шпенглер. Ростов н/Д., 2011. 236 с.
2. Миа Э., Гарсиа Б. Основы Олимпизма : пер. с англ. М., 2013. 192 с.
3. McKay M., Plumb C. Reaching beyond the Gold. The Impact of the Olympic Games on Real Estate Markets. Sydney, 2001.
4. Cashman R. Olympic Legacy in an Olympic City. Monuments, Museums and Memory // Staging the Olympics. The Event and Its Impact / eds.: R. Cashman, A. Hughes. Sydney, 1999. P. 183–194.
5. McAloon J. Cultural Legacy: The Olympic Games as "World Cultural Property" // The Legacy of the Olympic Games 1984–2000 / eds.: M. de Moragas, C. Kennett, N. Puig. Lausanne, 2003.

References:

1. Zimovets, LG 2011, *Cultural Crisis in culturological thought of the twentieth century: N.A. Berdyaev and O. Spengler*, Rostov-on-Don, 236 p.
2. Mia, E & García, B 2013, *Fundamentals of Olympism*, Moscow, 192 p.
3. McKay, M & Plumb, C 2001, *Reaching beyond the Gold. The Impact of the Olympic Games on Real Estate Markets*, Sydney.
4. Cashman, R 1999, 'Olympic Legacy in an Olympic City. Monuments, Museums and Memory', in Cashman, R & Hughes, A (eds.), *Staging the Olympics. The Event and Its Impact*, Sydney, p. 183-194.
5. McAloon, J 2003, 'Cultural Legacy: The Olympic Games as "World Cultural Property"', in de Moragas, M, Kennett, C & Puig, N (eds.), *The Legacy of the Olympic Games 1984-2000*, Lausanne.