

Братусин Алексей Радиславович

преподаватель кафедры специальной тактики
Краснодарского университета
МВД России

Власенко Елена Евгеньевна

преподаватель кафедры специальных дисциплин
Краснодарского университета
МВД России

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СИНТЕЗА АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Аннотация:

В статье рассматриваются теоретические основы синтеза альтернативных образовательных тенденций в педагогической науке. Выдвинуто предположение о том, что формирование в человеке целостного мира культуры посредством процесса образования возможно только путем развития одновременно ценностного и сциентистского мышления обучающегося, а также ответственного сознания личности. Затронут вопрос потенциала искусства в преобразовании педагогической теории и практики, то есть вопрос образования посредством искусства. Авторы настаивают на необходимости поиска оптимального способа согласованности образования и искусства в педагогическом процессе, а не на предпочтении одного метода другому.

Ключевые слова:

теоретические и практические стороны образования, педагогическая наука, педагогический процесс, искусство, целостный мир культуры, ценностное и сциентистское мышление, образование посредством искусства.

Bratusin Aleksei Radislavovich

Lecturer, Special Tactics Department,
Krasnodar University of the Ministry of
Internal Affairs of Russia

Vlasenko Elena Evgenievna

Lecturer, Special Disciplines Department,
Krasnodar University of the Ministry of
Internal Affairs of Russia

THE THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE SYNTHESIS OF ALTERNATIVE EDUCATIONAL TRENDS IN THE EDUCATION SCIENCE

Summary:

The article deals with the theoretical foundations of the synthesis of alternative educational trends in the education science. It is suggested that integral cultural development of a person by means of education is possible through the simultaneous development of both valuable and scientific thinking of a learner, as well as responsible consciousness of an individual. The authors discuss the resources of art in improvement of the pedagogical theory and practice, which is implemented in the art-based education. The paper emphasizes that it is essential to find optimal ways of balancing the education and the arts in the pedagogical process, rather than to make preference for one method over another.

Keywords:

theoretical and practical aspects of education, education science, pedagogical process, art, holistic world of culture, value and scientific thinking, art-based education.

Современная педагогика устремлена сегодня к синергетической парадигме познания, в условиях которой научное мышление все более трансформируется в художественное, а сама наука обретает свойства, близкие искусству, религии [1]. «В связи с этим усилия педагогики направлены на реализацию важнейшей социальной задачи, связанной с устранением разрыва между “рационально-логическими” и “эмоционально-ценностными”, “научными” и “художественно-образными” аспектами образования» [2; 3].

Идеалом современного типа образования выступает формирование в человеке целостного мира культуры в его гармонической организации, что связано с развитием ценностного, а не только сциентистского мышления и ответственного сознания личности (Ш.А. Амонашвили, В.И. Загвязинский, М.С. Каган, Н.Д. Никандров и т. д.).

Согласно современным философским взглядам, интеграция должна служить не только объединению существующих систем в нечто единое, то есть суммированию знания, достигнутого разными областями культуры, но и стремлению в процессе взаимосвязи «позаимствовать друг у друга и сами методы, и язык, чтобы применить их для своего объекта» (П.В. Копнин).

Для всех областей современного образования важнейшей задачей является разработка методологических проблем, к числу которых, как мы считаем, следует отнести изучение потенциала искусства в преобразовании педагогической теории и практики. Основанием для данного вывода служит то, что искусство включает в себе совершенно уникальные, отличные от любых областей «предметной действительности» явления, располагает огромной силой воздействия на человека, на его внутренний духовный мир. Мы убеждены в том, что искусство как внушительная

по масштабам часть общечеловеческого опыта не может и не должно находиться в отрыве от живой педагогической реальности, оставаться незамеченным и малозначительным феноменом для педагогической науки как таковой.

Сегодня, к сожалению, научно-педагогическая мысль, обсуждая теоретические и практические стороны образования, в большинстве случаев от этого устраняется и пользуется, говоря словами М.М. Пришвина, лишь одним «моноклем» – научным, не пытаясь усилить зоркость и расширить границы своего видения через другой «глаз» – искусство. На наш взгляд, в осмыслении насущных проблем современного образования замыкаться рамками только научной рефлексии по меньшей мере опрометчиво.

Сегодня современная педагогическая теория и практика должны приложить особые усилия к восстановлению в личности целостности, а одновременно с этим к формированию у нее готовности к ценностному познанию окружающего мира. В реализации этой задачи имеющийся в педагогике опыт должен существенно обогатиться за счет включения в него живого знания, истоки которого лежат как в науке, так и в искусстве.

Следует подчеркнуть, что отсутствие искусства в целостном опыте самой педагогики (как науки и как предмета) выступает по меньшей мере удивительным фактом, который вызывает целый ряд вопросов. Разве данную область знаний, непосредственно обращенную к человеку, не интересует созданный искусством его художественный Образ? Разве используемые для этого в искусстве уникальные способы «считывания» знаний о человеке и мире не могут и не должны участвовать в изучении живой педагогической реальности? Разве педагогика (в том числе профессиональная) не нуждается в духовной силе искусства, которое более всего способно объединить и одухотворить творческий поток сознания и души тех, кто посвятил себя профессии учителя?

Круг этих вопросов можно было бы продолжить, но и выделенных здесь, надо полагать, достаточно, чтобы сформулировать вывод о том, что искусство и педагогика могут и должны не только дополнять, но и обогащать друг друга, обмениваясь своими ценностными смыслами (А.А. Ухтомский). В виде живых собеседников они призваны вести непрерывный диалог с окружающей педагогической и культурной действительностью во имя еще более пристального и глубокого достижения человека, причем, как подчеркивал А. Блок, «всего человека – с духом, с душой и телом».

Педагогический потенциал искусства состоит в том, что оно очеловечивает не назиданием – оно не дает рецепта правильного поведения, но открывает путь к освоению людского опыта восторга и презрения, любви и ненависти – для поисков сегодняшних, «сугубо личных» критериев нравственного и безнравственного.

Искусство необходимо во всех сферах образования ради реализации своей основной, ведущей функции в жизни людей – формирования эмоционально-ценностных критериев личности как стимула действий, как ощущения «смысла жизни».

В научно-исследовательских трудах О.Ю. Солопановой отмечается: «Обращаясь к искусству, мы имеем дело с особым предметом познания, где важен не реальный факт, материальный объект или природное явление, а личностное отношение человека к ним. В этом случае в образовательном процессе на первый план выдвигается не столько проблема приобретения знаний и умений, сколько проблема пробуждения в человеке совести, достоинства, отзывчивости и сопричастности всему живому и неживому» [4].

Вбирая в себя опыт искусства (а в контексте исследований Б. Целковникова, О. Солопановой – музыки), опираясь на его законы, педагогика тем самым может существенно расширить свое смысловое пространство и всецело сосредоточить усилия на развитии духовности человека как сущностной силы его творческого самопознания и самосовершенствования.

Мысль К.Д. Ушинского о том, что «педагогика – это не наука, а искусство», не утрачивает своей актуальности и сегодня, поскольку утверждает необходимость гармоничного сочетания в педагогике рационализма науки и чувственной импровизации искусства (Ш.А. Амонашвили, Б.М. Неменский, А.А. Остапенко и т. д.).

В соответствии с данной позицией, педагогика предстает особой сферой науки, поскольку выполняет функцию обоснования, проектирования и конструирования оптимальных педагогических систем, создания своеобразных «педагогических партитур», необходимых для творческой реализации в образовательной практике.

Имея достаточное количество традиционно-классических автономных пониманий, искусство и образование именно в своем пересечении производят спектр инновационных синтезов, обозначенных как «педагогика искусства», «познание искусством», «искусство как метапредмет», «полихудожественное развитие школы», «художественно-синкретический метод» и т. п. Содержание приведенных пониманий ориентировано на приобщение искусства (как мастерства) к пе-

дагогическому процессу, интегрированному на уровне целостности. На этой основе, надо полагать, появится возможность говорить о педагогике высшего смысла, которая существует по законам добра и справедливости, в обрамлении красоты человеческих чувств, мыслей и отношений.

Вера в искусство как предназначение и служение завещана современному человеку еще с античности. Миф об Орфее – символе великого музыканта, постигшего гармонию бытия, познавшего жизнь и смерть и тогда возвысившегося до космогонического звучания своей музыки, обретшего через великое искусство дар прорицателя и врачевателя и погибшего, но не предавшего свою музу, несет через века эпос музыкальной культуры.

В целом образование посредством искусства сегодня можно рассматривать как вариант реализации актуальной для педагогики постиндустриального общества идеи синтеза альтернативных образовательных тенденций, представленных в современных научно-практических исследованиях как «крайности». Переосмысление «крайностей» с позиций искомого синтеза сосредоточивает внимание на истоках и результатах репродуктивного и продуктивного подходов к обучению и вероятных приоритетах и перспективах их синтеза в художественном образовании. При этом вполне закономерно необходима уточнения его содержания и форм в проекции на специфическую дидактику посредством искусства. Это в свою очередь обязывает к корректированию некоторых позиций по отношению к культуротворению в образовании, а следовательно, личностному и профессиональному аспектам самоосуществления в нем.

Уточним, что «образование посредством искусства» содержит два многомерных, информационно насыщенных смысловых блока: искусство и образование. Как один, так и другой включают репродуктивный (сохранение памяти культуры) и продуктивный (наращивание памяти культуры) потенциал осмысления. В силу этого вопрос ставится не о предпочтительности одного способа освоения другому, а о поиске оптимального способа их согласованности, что и предстоит выявить как теоретическое, методологическое и технологическое основание синтеза.

Подводя итог сказанному, мы считаем, что педагогическая наука найдет для себя немало нового и ценного, ибо она – воплощение самого искусства, истинное познание которого всегда приносит радость, полноту жизни, расширяет душу человека до размеров Вселенной. Пройти мимо этого педагогике трудно, ведь и она носит высокий титул Искусства.

Ссылки:

1. Буданов В.Г. Трансдисциплинарное образование и принципы синергетики. Синергетическая парадигма / под ред. В.И. Аршинова, В.Г. Буданова, В.Э. Войцеховича. М., 2000. С. 285–305.
2. Целковников Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: В поисках смысла. Исследование / отв. ред. Э.Б. Абдуллин. М., 1999. 231 с.
3. Солопанова О.Ю. Педагогика и искусство в образовательном пространстве: поиск гармонии смыслов : монография. Краснодар, 2007. 140 с.
4. Там же.

References:

1. Budanov, VG 2000, *Transdisciplinary education and principles of synergy. Synergetic Paradigm*, Moscow, p. 285-305.
2. Tselkovnikov, BM 1999, *Outlook of teacher-musician: In search of meaning. Research*, Moscow, 231 p.
3. Solopanova, OY 2007, *Pedagogy and art in the educational space: the search for harmony meanings: a monograph*, Krasnodar, 140 p.
4. Solopanova, OY 2007, *Pedagogy and art in the educational space: the search for harmony meanings: a monograph*, Krasnodar, 140 p.