

Жданова Людмила Александровна

аспирант Краснодарского государственного
университета культуры и искусств

**АРХИТЕКТУРА ЕКАТЕРИНОДАРА
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX –
НАЧАЛА XX ВВ. :
ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Аннотация:

В статье рассмотрена коллекция документов Государственного архива Краснодарского края по архитектуре и градостроительству города Краснодара, собранная кубанскими архитекторами и поступившая на хранение в 1986 г. (фонд Р-1765). Основное внимание сконцентрировано на материалах, содержащихся в описи № 4 «Документы об исторических памятниках Краснодарского края, собранные Г.М. Цудиковым». Предметом рассмотрения является второй раздел описи «Документы памятников архитектуры Краснодарского края», представляющий интерес для исследователей, занимающихся изучением архитектуры дореволюционной столицы Кубани.

Ключевые слова:

архитектура Екатеринодара, памятники архитектуры, архитектурный стиль, купец, источниковедческий аспект.

Zhdanova Lyudmila Aleksandrovna

PhD student,
Krasnodar State University of Culture and Arts

**ARCHITECTURE OF
YEKATERINODAR CITY OF
THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES:
SOURCE STUDIES ASPECT**

Summary:

The article considers the set of documents of the State archive of the Krasnodar region relating to architecture and city development of the Krasnodar city, collected by Kuban architects and submitted to the storage in 1986 (files R-1765). The paper is focused on the materials included in the inventory No. 4 “Documents relating to historical monuments of the Krasnodar region”, collected by G.M. Tsudikov, in particular, the second section of the inventory “Documents of architectural monuments of Krasnodar Krai”. This section is of interest for researchers involved in the study of architecture of the pre-revolutionary Kuban.

Keywords:

architecture of Yekaterinodar city, architectural monuments, architectural style, merchant, source studies aspect.

Изучение истории южных областей России, в частности Краснодарского края, приобрело масштабы, позволяющие говорить о возрождении культурно-исторического самосознания современного общества. Область интересов краеведов и ученых весьма многогранна. На сегодняшний день можно с уверенностью утверждать, что многие сферы материальной и духовной культуры населения края уже изучены и описаны, однако история как свидетель прошлого продолжает демонстрировать факты, позволяющие заполнить еще имеющиеся лакуны в культурно-историческом знании. В связи с этим очень важно сконцентрировать внимание на всем комплексе исторических источников, имеющихся в арсенале исторической науки. К таковым относятся: комплексы документов и предметы материальной культуры, в которых отражены как масштабные исторические процессы, так и отдельные факты, позволяющие увидеть историю правдивой и воссоздать представления о той или иной исторической эпохе.

История Кубани неразрывно связана с Государственным архивом Краснодарского края, отметившим в 2013 г. 220-летний юбилей. В соответствии с паспортом архива, по состоянию на первое января 2012 г. в нем хранятся 97 архивных фондов личного происхождения и 13 385 единиц архивных коллекций, в числе которых 79 единиц относятся к категории «особо ценных» [1, с. 99].

К числу архивных фондов личного происхождения относятся фонды, состоящие «из документов, образовавшихся в процессе жизни и деятельности отдельного лица, семьи или рода» [2, с. 99]. Архивные коллекции представляют собой «совокупность отдельных документов, образовавшихся в процессе деятельности различных фондообразователей, объединенных по одному или нескольким признакам...» [3, с. 99].

В статье мы рассмотрим коллекцию документов по архитектуре и градостроительству города Краснодара, собранную кубанскими архитекторами (фонд Р-1765). Особое внимание при этом уделим материалам, сосредоточенным в описи № 4 «Документы об исторических памятниках Краснодарского края, собранные Г.М. Цудиковым. Коллекции документов по архитектуре и градостроительству за 1942–1985 годы», поступившие на хранение в 1986 г. Данные материалы в полной мере охватывают период, обозначенный в теме исследования.

Опись включает три раздела: «Документы памятников археологии Краснодарского края», «Документы памятников архитектуры г. Краснодара», «Документы памятников истории Краснодарского края» в количестве 181 дело.

В первый раздел вошли документы о памятниках археологии Краснодарского края, среди них: паспорта городищ, курганов, грунтовых могильников, обнаруженных на территории станиц Елизаветинской, Новоджерелиевской, Отрадной. На характеристике второго раздела мы остановимся подробнее, поскольку информация, содержащаяся в нем, является предметом специального рассмотрения. В третий раздел вошли документы, освещающие непреходящее значение памятников военной истории Краснодарского края: братские и одиночные могилы красных партизан, воинов и советских граждан, погибших в годы Гражданской и Великой Отечественной войны. При этом дается их краткое описание, определены меры по сохранению и надзору за их состоянием, а также помещены альбомы фотографий памятников, к которым составлены аннотации с указанием имен погибших воинов.

Второй раздел описи № 4 «Документы памятников архитектуры г. Краснодара, собранные Г.М. Цудиковым» в первую очередь представляет интерес для исследователей, занимающихся изучением архитектуры дореволюционной столицы Кубани.

Будучи доцентом кафедры архитектуры и градостроительства Краснодарского политехнического института (ныне – Кубанский государственный технологический университет), совместно с коллективом единомышленников и коллег под руководством А.В. Титова, Г.М. Цудиков на основе анализа застройки исторической части города и изучения архивных и проектных материалов обследовал 150 зданий Краснодара, являющихся памятниками архитектуры, и рекомендовал их для постановки на государственную охрану.

В раздел вошли 39 дел. Г.М. Цудиков выявил новые факты, касающиеся следующих памятников архитектуры: зданий гостиниц «Гранд Отель» [4] и «Центральной» [5], Зимнего театра [6], дома Б.Б. Шарданова [7], Екатеринодарской городской думы [8], Кубанского областного правления [9], домов купцов Тарасовых [10], М.С. Кузнецова [11], Ф.М. Акулова [12], банных комплексов купцов Адамули и Виноградского [13], а также зданий общественных, образовательных, культовых и коммерческих организаций [14].

Вместе с тем впервые появляется всестороннее описание жилых домов с их планировочной структурой и функциональным назначением [15] и фабричных помещений [16]. Каждое дело содержит документы по архитектуре зданий г. Краснодара, возведенных в период с 1882 по 1915 гг.: паспорт, учетную карточку, генплан, планы этажей, фотографии экстерьеров и интерьеров, выполненных В.С. Петросьянц и П.К. Скирда, аннотации к ним, краткую информацию об архитекторе. В паспортах памятников архитектуры указаны адреса, даны исторические сведения, представлены описание технического состояния, балансовая принадлежность и характер использования зданий на 1985 год.

Документы составлены комиссией в составе: доцента кафедры архитектуры и градостроительства Краснодарского политехнического института Г.М. Цудикова, архитектора Е.Е. Лысенко, инспектора по охране памятников О.П. Куликовой.

Для целостного представления о документах, вошедших в фонд Р-1765, опись № 4, на материале дела № 12 «Здание бани купца А.Д. Адамули» рассмотрим основные характеристики архитектурного объекта.

Баня купца Адама Дмитриевича Адамули по ул. Октябрьской (до революции – ул. Посполитакинская) является одним из ярких образцов провинциального «модерна». Построенное в 1891 г. [17], столь привычный нам облик здание обрело к 1902 г. (рис. 1) [18].



Рисунок 1 – Баня купца А.Д. Адамули. Фото В.С. Петросьянц. 1982

Двухэтажное кирпичное здание расположено в исторически сложившемся центре города. Фасад с ул. Октябрьской оштукатурен. Членение фасада слабо выражено раскреповкой на три

ризалита – центральный с главным входом и фланкирующим, северный – со сквозным прямоугольным проездом во двор, южный – с входом в душевые и ваннные отделения. В плане здание представляет собой несимметричную сложную композицию функционально связанных объемов, состоящих из основных помещений, котельной, душевых и ваннных номеров (рис. 2, 3).



Рисунок 2 – Экспликация

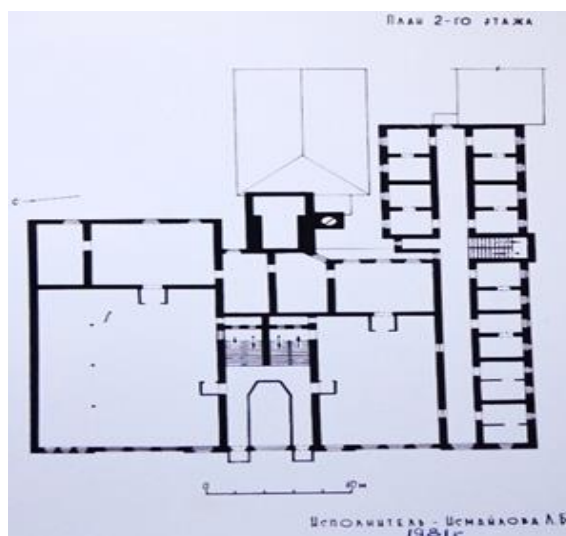


Рисунок 3 – План 2-го этажа

Главный вход с ул. Октябрьской, вестибюль и две лестницы основного назначения делят план на два отделения. Ниша центрального ризалита объединяет трехчастное лучковое окно с двумя балконами по обе стороны от главного входа. В широких лопатках центрального ризалита находятся по одному полуциркульному окну. Ризалит завершает аттик сложной конфигурации. Фасад декорирован раковинами, поясками и тягами.

К концу XX в. в интерьерах бани (рис. 4–6) сохранились лепные украшения, на потолке вестибюля повторяющие декор главного фасада, потолки банного и душевых отделений в виде армокирпичных цилиндрических оболочек. Сохранились плиточные многоцветные полы. Лестница вестибюля с коваными ограждениями выполнена в стиле «модерн». Конструкции здания: фундаменты и стены – кирпичные, перекрытия – армокирпичные. Габаритные размеры: ширина – 35,5 м, длина – 40,1 м.



Рисунок 4 – Фрагмент интерьера холла.
Фото П.К. Скирда. 1985



Рисунок 5 – Главный вход.
Фото П.К. Скирда. 1985



Рисунок 6 – Фрагмент интерьера банного отделения. Фото П.К. Скирда. 1985

Оригинальное архитектурное решение и высокий профессиональный уровень исполнения здания дают основание считать его одним из лучших образцов стиля «модерн» в г. Екатеринин-даре. В нем удачно решен принцип единства экстерьера и интерьера.

Представленные материалы описи № 4 являются ценным источником для специалистов разного профиля – историков, культурологов, архитекторов, поскольку содержат не только фактологический, но и визуальный материал. Документы по архитектуре и градостроительству, отложившиеся в фонде Р-1765, позволяют осуществить полноценное историко-архитектурное исследование с использованием различных методов науки, в числе которых и историческая реконструкция.

Ссылки:

1. Бабич А.В. Обзор архивных фондов личного происхождения и архивных коллекций выдающихся деятелей науки, культуры и искусства Краснодарского края, хранящихся в государственном архиве Краснодарского края за 1880–2011 гг. // Вестник архивиста Кубани : науч. ист.-арх. альм. 2013. № 8.
2. Там же.
3. Там же.
4. ГАКК. Ф. Р-1765. Оп. 4. Д. 4. Л. 2.
5. Там же. Д. 11. Л. 2.
6. Там же. Д. 5. Л. 2.
7. Там же. Д. 8. Л. 2.
8. Там же. Д. 9. Л. 2.
9. Там же. Д. 10. Л. 2.
10. Там же. Д. 19. Л. 2.
11. Там же. Д. 24. Л. 2.
12. Там же. Д. 23. Л. 2.
13. Там же. Д. 12. Л. 2; Д. 42. Л. 2.
14. Там же. Д. 13. Л. 2; Д. 14. Л. 2; Д. 15. Л. 2; Д. 2. Л. 2; Д. 21. Л. 2; Д. 22. Л. 2; Д. 26. Л. 2; Д. 27. Л. 2; Д. 29. Л. 2; Д. 31. Л. 2; Д. 32. Л. 2; Д. 33. Л. 2; Д. 34. Л. 2; Д. 35. Л. 2; Д. 36. Л. 2; Д. 37. Л. 2; Д. 39. Л. 2; Д. 40. Л. 2.
15. Там же. Д. 6. Л. 2; Д. 7. Л. 2; Д. 16. Л. 2; Д. 18. Л. 2; Д. 28. Л. 2; Д. 30. Л. 2; Д. 38. Л. 2; Д. 41. Л. 2.
16. Там же. Д. 17. Л. 2; Д. 25. Л. 2.
17. ГАКК. Ф. 499. Оп. 2. Д. 1541. Л. 85 об.
18. ГАКК. Ф. Р-1765. Оп. 4. Д. 12. Л. 1.

References:

1. Babich, AV 2013, 'Review of archival funds of personal origin and archival collections of prominent figures of science, culture and art of the Krasnodar Territory, stored in the State Archives of the Krasnodar Territory for the 1880-2011 biennium', *Herald of an archivist Kuban*, no. 8.
2. Babich, AV 2013, 'Review of archival funds of personal origin and archival collections of prominent figures of science, culture and art of the Krasnodar Territory, stored in the State Archives of the Krasnodar Territory for the 1880-2011 biennium', *Herald of an archivist Kuban*, no. 8.
3. Babich, AV 2013, 'Review of archival funds of personal origin and archival collections of prominent figures of science, culture and art of the Krasnodar Territory, stored in the State Archives of the Krasnodar Territory for the 1880-2011 biennium', *Herald of an archivist Kuban*, no. 8.
4. ГАКК, f. r-1765, op. 4, d. 4, l. 2.
5. ГАКК, f. r-1765, op. 4, d. 11, l. 2.
6. ГАКК, f. r-1765, op. 4, d. 5, l. 2.
7. ГАКК, f. r-1765, op. 4, d. 8, l. 2.
8. ГАКК, f. r-1765, op. 4, d. 9, l. 2.

9. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 10, l. 2.
10. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 19, l. 2.
11. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 24, l. 2.
12. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 23, l. 2.
13. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 12, l. 2; d. 42, l. 2.
14. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 13, l. 2; d. 14, l. 2; d. 15, l. 2; d. 2, l. 2; d. 21, l. 2; d. 22, l. 2; d. 26, l. 2; d. 27, l. 2; d. 29, l. 2; d. 31, l. 2; d. 32, l. 2; d. 33, l. 2; d. 34, l. 2; d. 35, l. 2; d. 36, l. 2; d. 37, l. 2; d. 39, l. 2; d. 40, l. 2.
15. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 6, l. 2; d. 7, l. 2; d. 16, l. 2; d. 18, l. 2; d. 28, l. 2; d. 30, l. 2; d. 38, l. 2; d. 41, l. 2.
16. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 17, l. 2; d. 25, l. 2.
17. GAKK, f. 499, op. 2, d. 1541, l. 85 ob.
18. GAKK, f. r-1765, op. 4, d. 12, l. 1.