

Ивахненко Александр Анатольевич

аспирант Московского государственного гуманитарного университета имени М.А. Шолохова (Московского педагогического государственного университета), преподаватель фортепиано, концертмейстер Пушкинской детской музыкальной школы № 1, филиала в г. п. Лесной

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕКВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Аннотация:

Статья посвящена развитию курсов повышения квалификации преподавателей детских музыкальных школ (детских школ искусств) как одного из средств преодоления профессиональной декавалификации педагога-музыканта. Автором предлагается включить в программы курсов повышения квалификации развернутую психологическую и музыкально-исполнительскую составляющие, а также индивидуальное психологическое тестирование педагогов-музыкантов с целью выявления уязвимых сторон их профессиональной деятельности.

Ключевые слова:

музыкальное образование, курсы повышения квалификации, преодоление профессиональной декавалификации, выгорание, психологическая компетентность педагога, непрерывное образование, андрагогика, тезисные планы, творческая мотивация.

Ivakhnenko Alexander Anatolyevich

PhD student, Sholokhov Moscow State University for the Humanities (Moscow State Pedagogical University), Piano Teacher, Accompanist, Pushkino Children's Music School № 1, subsidiary urban settlement Lesnoy

THE COURSES OF ADVANCED TRAINING AS A WAY TO OVERCOME PROFESSIONAL DESKILLING OF MUSIC TEACHERS

Summary:

The article is devoted to the development of advanced training courses for teachers of children's music schools (children's art schools) as a means to overcome professional deskillling of music teachers. The author suggests to include detailed psychological and musical performance components in the advanced training courses, as well as individual psychological testing of music teachers in order to identify the vulnerabilities of their professional activities.

Keywords:

musical education, advanced training courses, overcoming of professional deskillling, burn-out, psychological competence of teachers, continuing education, andragogy, thesis plans, creative motivation.

Для всех категорий педагогов-музыкантов чрезвычайно важным этапом профессионального развития является прохождение курсов повышения квалификации (КПК). Целью прохождения КПК является не только повышение уровня знаний, умений и навыков педагога-музыканта, но и развитие психологических компетенций личности преподавателя, обеспечивающих профессиональное развитие и успехи учеников.

В педагогике музыкального образования курсы повышения квалификации характеризуются как активный «этап (часть) непрерывного совершенствования мастерства специалиста» [1], во время которого педагог-музыкант получает новые знания, умения и навыки, целями использования которых являются повышение рефлексивного потенциала, стимулирование творческого развития, «настройка» на самообразование и формирование новых профессиональных компетенций.

В наше время существенным недостатком программ КПК преподавателей детских музыкальных школ (детских школ искусств) является отсутствие индивидуального подхода к педагогу-музыканту, невнимание к его психологическому состоянию, неприменение средств и методик психодиагностики личности педагога-музыканта и отсутствие обучения самозащите от стресса и профессионального «выгорания». Вследствие этого после прохождения КПК педагог-музыкант не приобретает возможности полноценно использовать полученные профессиональные знания в работе. Данный факт также способствует выработке у педагога-музыканта формального отношения как к прохождению КПК в будущем, так и ко всему процессу обучения учеников.

Из-за формального отношения педагога-музыканта к обучению учеников он постепенно теряет профессиональные знания, умения и навыки, что приводит к профессиональной декавалификации. Об этом свидетельствуют следующие признаки:

– эмоционально-психологическое равнодушие, отсутствие чуткости к личности ученика (отсутствие эмпатии), потеря интереса к общему и музыкальному развитию ученика;

- отношение к ученику исключительно как к средству материального обогащения или достижения профессиональных целей (карьерного роста и т. п.);
- отсутствие уважения педагога к ученику;
- равнодушное отношение к воспитанию в ученике высоких морально-этических характеристик, необходимых для понимания музыки как искусства [2].

Отсутствие психологической грамотности, неумение противостоять стрессам приводят к эмоционально-психологическому «выгоранию» и вызывают опасность возникновения конфликтов между педагогом-музыкантом, с одной стороны, и его учениками, родителями учеников и коллегами – с другой. На основании этого можно сделать вывод о том, что в программы КПК учителей детских музыкальных школ (детских школ искусств) необходимо включить психологическую составляющую, целью которой было бы обучение преподавателей преодолению профессионального стресса, различным методам психофизической релаксации и педагогической рефлексии, а также умению избегать конфликтов на работе.

Кроме этого, отсутствие в темах КПК развернутой психологической составляющей и посвященной развитию музыкально-исполнительского потенциала педагога, может стать причиной потери интереса преподавателя к развитию собственного исполнительского потенциала. Со временем из-за этого педагогу-музыканту становится все труднее исполнять на уроках изучаемые с учениками произведения, выступать на концертах и активно участвовать в формировании исполнительского стиля ученика. Результатами этого являются равнодушное отношение преподавателя к ученикам, низкие показатели успеваемости учеников и профессиональная декавалификация преподавателя детской музыкальной школы [3].

Для ее преодоления, повышения творческой мотивации педагога-музыканта КПК должны стать местом, где проводятся исследования индивидуальных психологических особенностей личности преподавателя музыки. При этом не менее важной задачей КПК является составление конкретных *тезисных планов* по преодолению профессиональной декавалификации педагога-музыканта.

Для исследования психологического состояния каждого педагога-музыканта на КПК необходимо применение различных методов, в том числе *тестов, опросов и бесед* по ранее разработанной схеме. Целью их использования должно стать определение различных психологических характеристик педагога-музыканта. Важнейшими из них являются: система ценностей (потребностей), акцентуация личности, профессиональная мотивация, степень стрессоустойчивости, возможность «выгорания», склонность к конфликту. Перед прохождением КПК учителю детской музыкальной школы необходимо пройти предварительное тестирование на рабочем месте и ознакомить экспертов КПК с результатами исследования. Эти данные должны учитываться при создании *тезисного плана* повышения психологической компетентности и преодоления профессиональной декавалификации учителя детской музыкальной школы. Особую важность при прохождении КПК представляет исследование *степени конфликтности* педагога-музыканта. Для этого необходимо получение предварительной информации с места работы и использование проверенных конфликтологических тестов.

Следует отметить, что именно по окончании исследования личности педагога-музыканта, проводимого на КПК, преподавателю предоставляется *тезисный план* по преодолению профессиональной декавалификации. Контроль над исполнением преподавателем *тезисного плана* возлагается на руководство музыкальной школы (школы искусств) или специалиста по музыкально-педагогической психологии.

Тезисный план по преодолению профессиональной декавалификации педагога-музыканта должен состоять из основной (обязательной) и вариативной частей. *Основная часть* включает в себя:

- развернутые музыкально-педагогические и психологические *тезисы*, представляющие собой последовательные и четкие советы (шаги) по повышению квалификации педагога-музыканта, преодолению стресса, «выгорания» и снижению конфликтности педагога-музыканта;
- зарегистрированные результаты тестов, опросов и бесед, отражающие основные психологические, конфликтологические и профессиональные параметры личности педагога-музыканта, демонстрирующие педагогу-музыканту обоснованность содержания *тезисов* и их цели;
- схемы профессионально-психологической гигиены труда, включающей в себя повышение творческой и профессиональной активности педагога-музыканта (посещение концертных, театральных мероприятий, конкурсов, музеев, а также участие в конференциях, семинарах и т. п.), а также методы психофизической релаксации, снятия и управления стрессом, развития педагогической рефлексии;
- схему, по которой педагог-музыкант может регистрировать реализацию тезисов плана и изменение основных параметров своей трудовой деятельности;

– список рекомендуемой литературы для преодоления профессионально-психологической декомпетентности и поддержания комфортного психофизического состояния.

Вариативная часть включает в себя схему (схемы), по которой педагог-музыкант может подбирать альтернативные варианты и методики по развитию профессиональных характеристик и совершенствованию трудовой деятельности, в том числе используя приложенный список рекомендуемой литературы. Важно отметить, что все тезисы плана должны быть четко определены, направлены на преодоление конкретных проблем педагога и способствовать повышению интереса преподавателя к развитию собственной личности.

Для контроля над реализацией *тезисного плана* педагог-музыкант должен предоставлять информацию о его исполнении в администрацию детской музыкальной школы (детской школы искусств), которая в свою очередь сравнивает ее с реальной деятельностью преподавателя. Важным фактором при этом является выбор педагогом-музыкантом альтернативных способов преодоления профессиональной декомпетентности и их применение. При отсутствии личной инициативы педагога в подборе альтернативных способов преодоления профессиональной декомпетентности эффективность применения тезисов, составляющих основную (обязательную) часть *тезисного плана*, может быть значительно ниже.

Выводы:

1. *Курсы повышения квалификации* педагогов детских музыкальных школ (детских школ искусств) могут стать эффективным механизмом профессионального развития и преодоления профессиональной декомпетентности педагога-музыканта при условии включения в их структуру психологической и музыкально-исполнительской составляющих, целями использования которых являются предупреждение эмоционально-психологического «выгорания» преподавателя музыки и стимулирование его музыкально-исполнительской мотивации.

2. Целями создания *тезисных планов* по преодолению профессиональной декомпетентности педагога-музыканта на *курсах повышения квалификации* выступают отход преподавателя от негативных профессионально-психологических стереотипов в обучении учеников, развитие внутренних механизмов защиты от стресса и стимулирование профессионального самосовершенствования.

Ссылки:

1. Резикова О.В. Профессионально-личностное развитие педагогов-музыкантов в процессе повышения квалификации [Электронный ресурс] // Человек и образование. 2013. № 2 (35). URL: http://obrazovanie21.narod.ru/Files/2013-2_127-131.pdf (дата обращения: 07.09.2015).
2. Рапцкая Л.А., Ивахненко А.А. Профессиональная декомпетентность учителя детской музыкальной школы: причины и следствия [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития. 2015. № 8. URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/8/pedagogics/rapatskaya-ivakhnenko.pdf (дата обращения: 23.05.2015).
3. Ивахненко А.А. Развитие исполнительской культуры педагога-музыканта как путь защиты от профессиональной декомпетентности [Электронный ресурс] // Там же. № 11. URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/11/pedagogics/ivakhnenko.pdf (дата обращения: 07.09.2015).

References:

1. Rezikova, OV 2013, 'Professional-personal development of music teachers in the process of training', *Man and education*, no. 2 (35), retrieved 07 September 2015, <http://obrazovanie21.narod.ru/Files/2013-2_127-131.pdf>.
2. Rapatskaya, LA & Ivakhnenko, AA 2015, 'Professional deskilling of the teacher of music school: causes and effects', *Theory and practice of social development*, no. 8, retrieved 23 May 2015, <http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/8/pedagogics/rapatskaya-ivakhnenko.pdf>.
3. Ivakhnenko, AA 2015, 'Development of the performance culture of the teacher-musician as a way of protection against occupational deskilling', *Theory and practice of social development*, no. 11, retrieved 07 September 2015, <http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/11/pedagogics/ivakhnenko.pdf>.