

Стеблина Ольга Юрьевна

преподаватель кафедры архитектуры
Кубанского государственного университета**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ
СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРНОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Steblina Olga Yuryevna

Lecturer, Architecture Department,
Kuban State University**DEVELOPMENT OF
CREATIVE THINKING OF
HIGHER SCHOOL
STUDENTS BY MEANS OF
ARCHITECTURAL DESIGN****Аннотация:**

В статье рассматриваются возможности развития творческого мышления студентов средствами архитектурного проектирования в условиях вуза. Приводятся средства, необходимые для достижения этой цели. Описываются задачи педагогов архитектурного направления.

Ключевые слова:

творческое мышление, архитектурное проектирование, формирование творческого мышления, композиция, педагог, студент.

Summary:

The article considers architectural design as a means of creative thinking development of higher school students. The measures necessary to achieve this goal are discussed. The author describes the tasks of teachers of architecture subjects.

Keywords:

creative thinking, architectural design, creative thinking development, composition, teacher, student.

Актуальность исследования основана на том, что в настоящее время страна нуждается в мыслящих свободно, умеющих принимать обдуманное решение выпускниках вузов. Тем более что после 1955 г. профессия архитектора была практически уничтожена типовыми решениями в архитектуре. Как показывает исследование, типовое строительство отвергло творческую составляющую архитектуры, и в стране появились здания, микрорайоны и целые города, совершенно не отличающиеся друг от друга. Эти городские пространства дошли и до нас, так как архитектура создается для нескольких поколений [1]. Но такая среда не отвечает современным предпочтениям населения. Именно поэтому сегодня становится крайне необходимо воспитывать в условиях вузов творческое мышление обучающихся, используя такое средство, как архитектурное проектирование, для того, чтобы будущие профессионалы-архитекторы создавали комфортную среду для следующих поколений. Становится очевидным, что проектирование не может существовать без творческой мысли архитектора. Создание комфортной среды для жизни, увязка различных функциональных зон, архитектурный образ, сомасштабность человеку и городскому пространству – это лишь некоторые аспекты архитектурного проектирования. Не вызывает сомнения и то, что качественное архитектурное образование играет особую роль в современном обществе, в осуществлении приоритетных государственных программ, поскольку многие из них предполагают творческий подход в формировании архитектурного и градостроительного проектирования. Опираясь на сказанное, можем выделить основную цель образования в вузе – воспитание специалистов, способных свободно мыслить, анализировать, принимать обдуманное решение и быть конкурентоспособными.

Немаловажное значение для достижения этой цели имеет программа КубГУ «Кафедра архитектуры», ориентированная на высококачественное образование студенческой молодежи и охватывающая периоды довузовской подготовки, бакалавриата и магистратуры в области архитектуры.

Согласно этой программе, выпускники могут эффективно решать актуальные творческие (как теоретические, так и практические) инновационные задачи современной архитектуры и градостроительства. Их творческий потенциал отражается в личном отношении к архитектурной практике, умении создавать архитектурные образы, знании технической документации и методов архитектурного проектирования, умении работать на современном оборудовании, стремлении к созданию нового продукта архитектуры.

Безусловно, формирование творческого мышления обучающихся начинается еще с довузовской подготовки, на подготовительных курсах, где будущие студенты знакомятся с основами композиции. На этих занятиях перед ними ставятся творческие задачи, в основе которых лежит формирование объемно-пространственной композиции из геометрических тел на заданную тему. На этом этапе композиция выполняется по представлению студента, что способствует развитию

у начинающих архитекторов воображения и творческого мышления. Затем, на первом курсе, студенты на дисциплинах по архитектурному проектированию учатся архитектурному мастерству, оттачивают графику. Конечным результатом становится творческая составляющая, которая заключается в освоении композиции листа.

Далее, на втором курсе, начинается самостоятельное проектирование городских объектов без внутреннего пространства. При этом студенты работают с так называемым «человеческим» масштабом. Каждый курсовой проект является творческим заданием и делится на разные этапы. Можно сказать, что он эволюционирует от наброска, концептуального макета до реального спроектированного объекта. Важным моментом помимо овладения основной программой обучения является участие студентов в конференциях, творческих конкурсах, что, несомненно, расширяет творческое мышление и способствует приобретению студентами таких полезных навыков, как работа в коллективе, способность принимать решения самостоятельно.

На третьем курсе студенты активно пользуются компьютерными программами, что значительно расширяет их возможности проектирования и позволяет воплотить на практике любую, даже самую инновационную творческую мысль. Преподаватели дают студентам кратковременные задания, цель которых состоит в том, чтобы студент проявил творческую способность, мог самостоятельно мыслить и в сжатые сроки выдавать решение.

На четвертом курсе студенты применяют все полученные ранее знания и навыки для самостоятельного решения архитектурных задач. И только потом, на пятом курсе, студенты проходят профессиональную практику на предприятии, где могут обмениваться опытом со старшими коллегами-архитекторами. Итогом обучения является подготовка к дипломному проектированию. На защите диплома студент в полной мере проявляет себя как специалист-архитектор, который способен творчески мыслить [2].

Но прежде чем говорить о конечном результате, необходимо организовать процесс формирования творческого мышления на архитектурном проектировании, создать соответствующие условия:

- творческое отношение преподавателя к предмету;
- создание благоприятного морально-психологического климата в рабочей аудитории;
- введение творческих заданий (клаузуры, концептуальное макетирование);
- индивидуальный подход к каждому студенту, организация консультаций;
- привлечение студентов к участию в научно-исследовательской деятельности: выступление с докладами на научно-практических конференциях, городских площадках, выставках и творческих конкурсах [3].

Не вызывает сомнения, что результативность развития творческого мышления у студентов во многом зависит от преподавателя, способного формировать благоприятную мотивацию, необходимую для стимулирования творческого мышления обучающихся, его отзывчивости, стиля общения, который должен основываться на педагогическом сотрудничестве.

Решением необычных для архитекторов-преподавателей педагогических задач как раз и является то творческое мышление, которое создает творческую атмосферу в учебной аудитории. Это формирует у учащегося способность к саморазвитию, воспитывает трудолюбие, повышает позитивную эмоциональность, настойчивость, целенаправленность, внимательность и т. д.

Выводы:

Определение личного статуса для вузовского педагога-архитектора в современном социуме исходит из совокупности устойчивых мотивов и жизненных целей личности, складывающихся на основе потребностей и мировоззрения, которые затем проявляются в его преподавательской деятельности.

Общественное мнение о роли вузовского педагога-архитектора предполагает творческую направленность его деятельности, что является отражением его отношений к научной и учебно-воспитательной деятельности.

За рамками существующих педагогических исследований остается весьма широкая и чрезвычайно важная сегодня область вузовской педагогической реальности – формирование творческого мышления у студентов-архитекторов в условиях высшего учебного заведения.

Ссылки:

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 гг. [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/PostPrav/FCP.pdf> (дата обращения: 14.09.2015).
2. ФГОС ВПО. Уровень высшего образования – бакалавриат. Направление 07.03.01 (Архитектура) [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/26/20111115162142.pdf> (дата обращения: 14.09.2015).
3. Маркова А.В. Формирование творческой активности студентов педагогического вуза в изобразительной деятельности // Молодой ученый. 2014. № 1. С. 554–557.

References:

1. *The Federal target program of education development for 2016-2020* 2015, retrieved 14 September 2015, <<http://fgosvo.ru/uploadfiles/PostPrav/FCP.pdf>>.
2. *GEF VPO. Level of higher education - bachelor. Direction 3.7.01 (Architecture)* 2010, retrieved 14 September 2015, <<http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/26/20111115162142.pdf>>.
3. Markova, AV 2014, 'Formation of creative activity of students of pedagogical high school in the graphic activity', *Young scientist*, no. 1, pp. 554-557.