

**Алексеева Ирина Викторовна**

доктор педагогических наук,  
профессор Гжельского государственного  
университета

**Паллотта Валентина Ивановна**

кандидат педагогических наук,  
доцент Краснодарского государственного  
института культуры

**ПОТЕНЦИАЛ ОРНАМЕНТА  
КАК АРТЕФАКТА С ШИРОКИМ  
КУЛЬТУРНЫМ КОНТЕКСТОМ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ  
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ**

**Аннотация:**

*В статье рассматривается орнамент как особая знаковая форма, выступающая свидетельством народной культуры и обладающая важным научным, психоэмоциональным, эстетическим и педагогическим потенциалами обучения в области дизайна.*

**Ключевые слова:**

*орнамент, символика, знаковая форма, народное искусство, дизайн.*

**Alekseeva Irina Viktorovna**

D.Phil. in Education Science,  
Professor, Gzhel State University

**Pallotta Valentina Ivanovna**

PhD in Education Science,  
Assistant Professor,  
Krasnodar State University of Culture and Arts

**RESOURCES OF ORNAMENT  
AS AN ARTIFACT  
WITH BROAD CULTURAL CONTEXT  
IN THE EDUCATIONAL  
PROCESS OF DESIGN  
STUDENTS' TRAINING**

**Summary:**

*The article considers ornament as a specific symbolic form of the folk culture. The authors believe the ornament has valuable scientific, psycho-emotional, aesthetic and educational resources for design training.*

**Keywords:**

*ornament, symbolism, symbolic form, folk art, design.*

Способ кодирования информации через создание знаковых форм в течение тысячелетий позволял человеку передавать и получать информацию о жизни и природе. Изобретение орнамента и письменности – главное доказательство этому утверждению.

Создавая различные материальные объекты, человек уделял внимание как их форме, так и поверхности, распределяя предпочтения в равной или большей или меньшей степени между ними, добиваясь законченности и целостности изделия. Целесообразность и красота как принципы материального мира имеют глубокие доисторические корни.

Целесообразность формы рождалась опытным путем – через соединение материалов, отдельных деталей в функционально улучшенные образцы. Красоту формы отражала поверхность, которая уже в древние времена покрывалась особыми знаками-символами, способными отражать понятийное, смысловое и ценностное отношение человека к мирозданию. Понятия окружающей действительности отражались через простейшие изображения точек, прямых и волнистых линий, треугольников, кругов, крестов или сильно упрощенные изображения природных форм. Узоры из этих изображений с ясным графическим контуром, построенные по определенным законам комбинаторики и ритмического чередования, складывались в орнаментальный язык как специфичную знаковую систему. Эта система, являясь законченным актом просьбы и пожелания, заклинательного обращения к силам природы, выражала глубокое внутреннее содержание. И, наконец, ценностное значение знака, его идея вызывали у наших предков подсознательное чувство уважения, веры и надежды.

Эти чувства в виде идеи проявляли себя в предметах и мыслились красивыми. Геометрические формы как базовые знаки орнаментальных композиций, охватывая систему религиозных, философских и духовных архетипов людей различных культур, отражали воззрения на устройство Вселенной и человека. Однако со временем человек научился понимать их изначальное глубинное или сакральное содержание, отдавая дань лишь красоте их внешних проявлений и возможности подчеркивать красоту вещей, т. е. выполнять функции декора.

Постепенно человек научился обрабатывать различные материалы, и именно они часто отражали красоту материальной формы. Но орнамент так и не утратил своих ведущих позиций в

организации поверхности формы. Орнаментальный декор в современной материальной культуре используется в объектах самодеятельного и профессионального декоративно-прикладного искусства, дизайна, выполняя свое предназначение – делать предметы красивыми. Орнамент в традиционной народной культуре подчеркивает многообразные формы и особенности эпохи, создавшей определенный орнаментальный символ и образ [1].

В дизайне как самом древнем методе художественного постижения предметного мира эстетическое его освоение является существенным объектом приложения. Для нас особый интерес представляют геометрические формы, которые служат традиционным средством формирования представлений студентов о гармонии, упорядоченности, пропорциональности, симметрии и асимметрии, статике и динамике. Так, например, на начальных этапах обучения пропедевтический курс композиционного формообразования направлен на выявление приемов и средств выражения абстрагирования через упражнения с простейшими геометрическими формами и их комбинаторикой. Однако способ структурно-геометрического формообразования не всегда дополняется интерпретацией, т. е. пониманием его содержательной стороны

В высшей школе профессиональной подготовки студентов-дизайнеров взят курс на разработку новых продуктов, решение проблем посредством комбинирования знаний из разных областей.

Комбинирование знаний из разных областей предполагает изначальный процесс их получения через методы научных дизайн-исследований, одним из которых является метод анализа артефактов – систематического изучения материала, его эстетических и интерактивных характеристик. Материальный анализ предполагает составление количественного перечня, своего рода инвентаризацию артефактов. Интерактивный метод предполагает изучение очевидных характеристик использования артефактов. Эстетический анализ включает в себя субъективную оценку, а также такие аспекты, как исторические отсылки, эстетику взаимодействия, иллюстрирующую характеристики использования объекта, его эмоциональную оценку, при условии, что смысловое значение объекта можно предположить или расшифровать [2].

Обращаясь в таких исследованиях к орнаменту костюма и интерьера, архитектурного декора и художественных промыслов, исследователь получит возможность понять смысл архаичных знаков, изучить материальные объекты (предметы быта, жилище, одежду) различных этнических групп, составляющих огромное разнообразие современной материальной культуры, как носители орнаментики не только с позиций формализации способа ее структурно-геометрического формообразования, но и внутреннего содержания. Сегодня, создавая высококачественные дизайнерские работы, невозможно обойтись без методов дизайн-исследования ни одному современному дизайнеру, в какой бы сфере он ни применял свое мастерство. Основным объектом таких исследований является народное искусство, которое естественным образом включалось в древние орнаментальные схемы дохристианской языческой культуры.

На протяжении веков народное искусство, подвижное, изменяемое, доступное в многообразных комбинациях, обслуживая свой быт, отражало в различных изделиях вкусы и эстетические предпочтения людей своего времени, питаясь образами народного фольклора и быта.

Сегодня, рассматривая музейные образцы этого искусства, мы видим, что каждая вещь имела утилитарно-материальную или духовно-символическую цель, была целесообразна, обладала красотой, выверенной поколениями. Форма, цвет, орнамент этих вещей рассказывают нам о художественном вкусе народа, их целесообразность говорит об обычаях, бытовом укладе, обрядах и верованиях того времени, выступая свидетельством народной культуры.

Народная культура в этом процессе – неиссякаемый источник вдохновения и познания принципов целесообразности и красоты. Обучаясь искусству дизайна, студенты самых различных профилей подготовки должны научиться проектировать объекты, выстраивая функциональные связи между ними и, что особенно важно, между предметами и людьми.

Эту связь хранит искусство предметного мира. Музейные образцы или самые обычные, привычные вещи быта, связанные с народной культурой, красота их формы, орнаментальный декор в процессе изучения морфологии и генезиса, его знаковых форм дают глубинное понимание их утилитарно-эстетической сути.

Так, например, дом, одежда, предметы быта и орудия труда у древних народов должны были защищать и оберегать своих хозяев. Орнаменты, выполняя защитную функцию, покрывали полностью весь предмет или располагались в наиболее «уязвимых» местах, местах функциональных отверстий и деталей, через которые могли бы проникнуть недобрые силы.

На основе морфологической типологии и семантики исследователи орнамента выделяют солярные знаки, знаки воды, знаки земли, знаки-обереги, знаки-пожелания, формальные отличия которых выявлены через геометричность или изоморфность (условное изображение природных форм, выраженное с разной степенью искажения, деформирования и упрощения).

Со времен каменного века такие геометрические формы, как треугольники и ромбы, стали отражать древнейшие мировоззренческие взгляды народа на женский образ и женское детородное начало. Бесконечные комбинации этих знаков, которые могли иметь или не иметь точку в центре, различная их ориентация, переходящая как в женские, так и в мужские символы, наделяли орнаменту различными значениями – от рождения человека до рождения всего, что дает земля.

К самым распространенным знакам орнаментики относятся также круг и двойная окружность. Они встречаются как в «чистом» виде, так и с точкой посередине, символизируя солнце. Различные модификации этих изображений исследователи определяют как солярные знаки, которые наряду со спиралями, крестами, свастиками (символ мироздания) встречаются на многих объектах народного искусства.

В орнаментальных изображениях особое место занимают знаки-обереги, отражающие тотемические представления древних людей, их веру в особые родственные отношения с растением или животным. Зачастую изображение «покровителя» представлялось изоморфными формами и в сочетании с солярными знаками, знаками воды, земли усиливало его охранительное и единительное значение.

В орнаментальном декоре встречаются самые разнообразные изображения реальных и вымышленных представителей животного мира – оленей, баранов, лошадей, рыб, птиц, змей, драконов и пр.

Наряду с изображениями тотемов-животных в зависимости от географической местности встречаются и разные образы тотемов-растений, наделенных чистыми и священными свойствами. В венках из цветов, трав, листьев и веток естественным образом соединилась символика вечного возвращения растительной жизни и небесно-космического круговорота, тайна жизни и тайна смерти.

На приведенных нами примерах видно, насколько удивительную и увлекательную информацию способны открывать, эмоционально насыщая интерес, знаковые орнаментальные формы. Значения всех образов отражены в песнях, сказках, мифологии, и, выявляя их в орнаментике на материальных носителях, превращенные в декоративные элементы, исследователи понимают их архаичное происхождение, многовековые связи между предметами и людьми. Очевидным является и тот факт, что в изучении орнамента кроются важные культурные, научные, психоэмоциональные, эстетические и, что для нас важно, педагогические потенциалы.

#### **Ссылки:**

1. Алексеева И.В., Паллотта В.И. Актуальность проблемы исследования основ народного искусства в образе и символической орнаментальной культуре России и Абхазии // Теория и практика общественного развития. 2015. № 16.
2. Мартин Б., Ханнингтон Б. Универсальные методы дизайна. СПб., 2014.

#### **References:**

1. Alexeeva, IV & Pallotta, VI. 2015, 'On the problem of study of the basics of folk art in the image and symbolism of ornamental culture of Russia and Abkhazia', *Theory and practice of social development*, no. 16.
2. Martin, B & Hannington, B 2014, *Universal methods of design*, Spb.