

Кольцова Елена Анатольевна

соискатель кафедры педагогики
Краснодарского государственного университета
культуры и искусств

**ФОРМИРОВАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПРИ ОБУЧЕНИИ БАКАЛАВРОВ
ДИЗАЙНА МЕТОДОМ КОМПОЗИТА**

Аннотация:

В статье рассматривается механизм формирования общекультурных и профессиональных компетенций у бакалавров дизайна при обучении методом композита. Приводятся варианты и подчеркиваются преимущества применения авторской методики при обучении студентов очно-заочной формы направления дизайн.

Ключевые слова:

метод композита, компетенции, активные методы обучения, исследовательская активность, дизайн-образование, интеграционное обучение, активная познавательная деятельность, проблемное задание.

Koltsova Elena Anatolyevna

PhD applicant, Education Science Department,
Krasnodar State University of
Culture and Arts

**DEVELOPMENT OF
PROFESSIONAL COMPETENCES OF
BACHELORS IN DESIGN
BY THE METHOD OF COMPOSITE**

Summary:

The article discusses the mechanism of development of general cultural and professional competences of Bachelors in Design by means of the method of composite. The author describes the options and advantages of using an original approach when teaching part-time students majoring in design.

Keywords:

method of composite, competence, active learning methods, research activity, design education, integrated training, active cognitive activity, problem tasks.

Современная направленность парадигмы образования на воспитание активной личности, способной быстро реагировать в постоянно меняющихся социальных и экономических условиях, требует новых методов обучения, формирующих специалиста, обладающего определенными компетенциями. Эффективность профессиональной подготовки дизайнеров зависит в первую очередь от правильности выбора методов обучения при организации учебной деятельности, которые в свою очередь определяются содержанием учебных дисциплин и целями обучения. Высокая степень дифференциации дизайна в наши дни расширяет круг профессиональных задач дизайнера и требует от него владения не только методами проектирования, но и методами научного исследования. Развитое исследовательское поведение является неотъемлемой характеристикой личности, входящей в структуру ее компетенций.

В современном образовательном процессе при подготовке бакалавров дизайна из многообразия методов обучения следует выделить методы активизации учебной деятельности и методы организации самостоятельной работы студентов. Задача вузов на сегодняшний момент заключается не в передаче информации, а в том, чтобы научить человека самостоятельно учиться, решать жизненные и профессиональные проблемы, иметь устойчивую жизнеспособность. Для этого необходимо вовлечение каждого студента в активный познавательный процесс, в познавательную деятельность, результативно организовать которые возможно при помощи активных методов обучения. *Активные методы обучения* – это обучение деятельностью, при котором активен не только преподаватель, но и студенты. А.М. Смолкин [1] считает методами активного обучения различные способы активизации учебно-познавательной деятельности, включая в это понятие и некоторые педагогические приемы, и специальные формы проведения занятий. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения [2] при реализации компетентностного подхода в образовании предусматривают широкое использование в учебном процессе активных методов обучения.

Метод композита, применяемый нами при обучении бакалавров дизайна, представляет собой интеграцию модификаций следующих методов активизации учебной деятельности студентов: метода проектов, кейс-метода, исследовательской активности, модельного обучения. Исходя из определения, данного в словаре Т.Ф. Ефремовой, модификация – это видоизменение предмета или явления, характеризующееся появлением новых свойств, не затрагивающее сущности предмета или явления [3]. Сущность метода композита заключается в направленности на привлечение студентов к самостоятельной познавательной деятельности через активное восприятие учебной информации и жизненной реальности путем решения определенных задач. При этом в качестве новых свойств, интегрированных в базовые принципы вышеперечисленных активных методов обучения, в авторском методе композита обозначим акцент на научно-исследовательскую активность

студентов, тесную связь с практикой каждого учебного проекта или решение практической задачи и высокую степень интеграции изучаемых дисциплин в каждом задании.

Предлагаем рассмотреть, каким образом обозначенные выше активные методы обучения модифицируются в методе композита при подготовке бакалавров дизайнера очно-заочной формы обучения. Приведем пример, когда исследовательская деятельность студентов, направленная на разрешение проблемной ситуации, содержащейся в учебном задании по предмету проектирование, в то же время способствует изучению студентами дисциплины материаловедение.

Процесс исследования предполагает прохождение следующих этапов: выделение проблемы, выдвижение гипотезы, разработку плана ее проверки, отработку всех этапов эксперимента и его проведение, анализ результатов. Сущность исследовательского метода обучения заключается в самостоятельной поисковой деятельности студентов (теоретической или практической). Деятельность преподавателя состоит в разработке учебных заданий, координации деятельности студентов, корректировке результатов. В течение определенного отрезка времени для решения проектной задачи студенты занимаются активной познавательной деятельностью – индивидуальной, парной, групповой – направленной на поиск решения сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа. Синтезом этих знаний и результатом их анализа становится проект по теме исследования.

Задание для студентов четвертого курса очно-заочной формы обучения содержит проект реорганизации элемента объекта городской среды. В требовании к заданию указано: оформить работу над проектом в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям, т. е. выявить проблему объекта проектирования; определить цели исследования, объект и предмет исследования, задачи; выдвинуть гипотезу; провести само исследование, применив метод синтеза; выполнить проект реорганизации объекта; сделать выводы по теме исследования. Результаты исследования необходимо оформить в презентацию и провести защиту проведенной работы.

Преподавателем подбираются городские объекты, имеющие определенные эстетические проблемы, которые могут быть решены средствами дизайнера при помощи отделочных материалов. Требование определения проблемы исследования, содержащееся в учебном задании, сдерживает порыв студента «рвануть» в творчество, не проанализировав досконально объект проектирования. В соответствии с заданием, студенты проводят предпроектный анализ объекта проектирования, выявляют проблему и цель исследования.

Определившись с проблемой и задачами исследования, студент вынужден для решения поставленной задачи добывать новые знания по строительным отделочным материалам, активно исследовать выбранный им для реорганизации отделочный материал, анализировать, насколько он подходит для цели реорганизации, – для того, чтобы подтвердить гипотезу проведенного исследования. Таким образом, в процессе решения данной проблемной ситуации студенты не только изучают определенную тему дисциплины материаловедения, но и совершенствуют свои умения в проектировании средовых объектов, получают навыки ведения научного исследования, осознают возможность применения полученных ими знаний и умений на практике, что стимулирует их мотивацию к освоению выбранной ими специальности.

Результатом освоения задания «Реорганизация средового объекта применением современных отделочных материалов и средств дизайн-проектирования» является:

- освоение дисциплины материаловедение;
- совершенствование навыков проектирования средовых объектов;
- приобретение навыков ведения процесса исследования;
- развитие исследовательской активности студентов;
- получение опыта эмпирического исследования;
- закрепление навыков синтезирования приобретенных знаний в новый объект дизайнера;
- совершенствование практических умений;
- формирование общекультурных компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-14, ОК-15;
- формирование профессиональных компетенций ПК-1, ПК-3 [4].

По аналогии с композитным материалом, в котором путем подбора состава наполнителя и матрицы можно получить материалы с требуемым сочетанием эксплуатационных и технологических свойств, в методе композита в зависимости от дидактических целей меняются сочетания дидактических методов и принципов и форм образовательного процесса. Меняя в методе композита матрицу или наполнитель, преподаватель предлагает студентам различные темы для изучения, разные объекты для исследования или учебные дисциплины в интеграции.

Следующий пример интеграционного освоения учебных дисциплин и развития исследовательской активности студентов содержит модификацию case-study в методе композита. Суть кейс-метода в том, что студентам предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию [5], описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. Разбор кейсов способствует активному усвоению знаний и накоплению определенного багажа практической информации. Завоевавший ведущие позиции при преподавании экономических дисциплин и менеджмента, кейс-стади в дизайн-образовании не был задействован.

В мировой практике кейсы все больше применяются в медицине, политологии, юриспруденции, математике и т. д. Тогда как, по нашему мнению, базовые характеристики данного метода, примененные в методике обучения дизайну, будут способствовать формированию необходимых профессиональных компетенций у бакалавров дизайна.

При классификации кейсов по степени воздействия их основных источников выделяют: практические кейсы, которые отражают наиболее точно реальные жизненные ситуации; обучающие кейсы, основной задачей которых выступает обучение; научно-исследовательские кейсы, ориентированные на осуществление исследовательской деятельности. Метод композита содержит модификацию исследовательского варианта кейса.

Исследовательский кейс в своей основе выступает моделью для получения нового знания о ситуации и поведения в ней. В методе композита бакалавры дизайна не только осмысливают реальную жизненную ситуацию, но и стараются ее преобразовать путем исследования проблемы конкретного средового объекта и создания проекта его реорганизации, синтезируя уже имеющиеся в их багаже знания и вновь приобретенные во время процесса исследования и создания композит-кейса. Причем осмысливают «ситуацию» не по описанию, а на практике – выезжают на объект исследования, делают фотофиксацию, замеры, собирают необходимую информацию об объекте. Результатом исследовательской работы над созданием композит-кейса становится дизайн-проект на заданную тему. Так, задание по проектированию на втором курсе обучения бакалавров дизайна очно-заочной формы содержит дизайн-проект детской игровой площадки. Выполнению проекта предшествует создание композит-кейса «Детская игровая площадка». Проектирование композит-кейса становится возможным через исследовательскую деятельность студентов, направленную на изучение параметров реального средового объекта с подобной функцией, но имеющего определенные эстетические и функциональные проблемы, и поиск возможностей спроектировать данный объект с улучшенными характеристиками. Полученные практические навыки студенты впоследствии смогут успешно применить в профессиональной деятельности.

Данный композит-кейс содержит следующие темы для исследования, охватывающие несколько учебных дисциплин:

- оборудование детской игровой площадки по возрастным категориям;
- применяемые отделочные материалы;
- строительные нормы и правила (СНП) проектирования детской игровой площадки и ландшафтного оформления;
- пластика формообразования детских игровых модулей;
- цветовое решение детских средовых объектов с учетом их назначения;
- ландшафтное оформление территории, прилегающей к детской игровой площадке.

После проведения студентами исследования под руководством преподавателя по каждой заданной теме выполняется доклад-презентация. Исследование проводится в командах по 3–4 человека, что формирует у студентов коммуникативные навыки. Заслушав доклады и обменявшись информацией, студенты на основе изученного материала каждый индивидуально решают проектные задачи.

Уникальность *метода композита* состоит в том, что в процессе учебно-творческой деятельности студенты изучают не готовый кейс, а в сотворчестве с преподавателем, проявляя исследовательскую активность, создают композит-кейс. Степень активности участников образовательного процесса при создании композит-кейса можно проследить в приведенной ниже таблице 1. Композит-кейс отражает результат деятельности преподавателя, потому что, от того как будет подготовлено задание на проектирование композит-кейса, зависит успешность достижения студентами дидактической цели.

Таблица 1 – Этапы разработки композит-кейса и степень активности участников образовательного процесса

Преподаватель	Студенты
Определяет дидактические цели и задачи композит-кейса Разрабатывает объект исследования Обозначает темы для исследования в соответствии с дидактическими целями Готовит методическое обеспечение композит-кейса по темам исследования Координирует процесс проведения исследования Контролирует процесс усвоения студентами вновь приобретенных знаний	Проводят натурное обследование объекта реорганизации Занимаются исследованием по заданным темам в соответствии с объектом проектирования Выделяют проблему исследования и выдвигают гипотезу Анализируют полученную информацию Систематизируют полученные знания Делают выводы по темам исследования Готовят доклады-презентации по темам проведенных исследований Обмениваются информацией Готовят проект реорганизации средового объекта на основе знаний, приобретенных в процессе подготовки композит-кейса

В методе композита, ориентированном на принцип интегративности освоения учебных предметов, студенты при создании одного композит-кейса изучают не весь объем интегрируемой дисциплины, а определенный ее блок, требуемый для создания практического проекта и связанный с блоками других необходимых для этой цели и объединенных в данное задание учебных предметов. Кроме того, каждый из приведенных выше примеров демонстрирует еще один главный принцип при организации обучения бакалавров дизайна методом композита – это освоение предметных дисциплин при работе над учебными задачами на примере реальных средовых объектов. Данный принцип формирует следующие профессиональные компетенции бакалавров дизайна: способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений, научно обосновывать свои предложения – ПК-1, владеет приемами гармонизации форм, структур, комплексов – ПК-3, способен к конструированию предметов, объектов – ПК-4.

Высокая степень взаимодействия учебных задач с реальными средовыми объектами и этапами дизайн-проектирования позволяет студентам ощутить специфику выбранной специальности и получить профессиональные навыки, дающие уверенность в работе над последующими проектами. Для эффективной самостоятельной исследовательской и проектной деятельности студентов преподавателем разрабатывается к учебному заданию подробное методическое обеспечение [6; 7], что гарантирует ясность понимания студентами требований к выполнению поставленной задачи и ее целей.

Ссылки:

1. Смолкин А.М. Методы активного обучения. М., 1991, 176 с.
2. ФГОС ВПО по направлениям бакалавриата [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1> (дата обращения: 27.07.2015).
3. Ефремова Т.Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М., 2000. 1233 с.
4. ФГОС ВПО по направлениям бакалавриата ...
5. Земскова А.С. Использование кейс-метода в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Совет ректоров. 2008. № 8. С. 12–16. URL: http://ispu.ru/files/SovetRectorov-c89-92_08-2008.pdf (дата обращения: 10.08.2015).
6. Кольцова Е.А. Ландшафтное проектирование : учеб.-метод. пособие. Волгодонск, 2013. 98 с.
7. Кольцова Е.А. Детский игровой комплекс как трансформируемая модульная система : учеб.-метод. пособие. Волгодонск, 2013. 77 с.

References:

1. Smolkin, AM 1991, *Methods of active learning*, Moscow, 176 p.
2. *GEF HPE in areas of undergraduate* 2015, <<http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1>>.
3. Efremova, TF 2000, *New Dictionary of Russian language*, Moscow, 1233 p.
4. *GEF HPE in areas of undergraduate* 2015, <<http://fgosvo.ru/fgosvpo/7/6/1>>.
5. Zemskova, AS 2008, 'Using the case method in the educational process', *The Council of Rectors*, no. 8, p. 12-16, retrieved 10 August 2015, <http://ispu.ru/files/SovetRectorov-c89-92_08-2008.pdf>.
6. Koltsova, EA 2013a, *Landscape design*, Volgodonk, 98 p.
7. Koltsova, EA 2013b, *Playground structure as a convertible modular system*, Volgodonk, 77 p.