

**Южанинова Екатерина Рафаэлевна**

кандидат философских наук,  
доцент кафедры философии  
Оренбургского государственного университета

## **АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКИХ ТЕКСТОВ КАК МЕТОД ЦЕННОСТНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

### **Аннотация:**

*Приобщение студентов к ценностям культуры в условиях рассогласования ценностей социальных институтов и доминирования в вузе узкоспециализированного технического образования затруднено. В статье рассматривается, каким образом использование в процессе преподавания философии анализа философских текстов может способствовать решению данной проблемы. Анализ текста создает прецедент встречи студента с ценностью, воплощенной в произведении, способствует приобщению к духовному богатству, лучшим образцам культуры, способствует осознанию необходимости самосовершенствования в духовно-ценностном аспекте. Данный метод способствует ценностному самоопределению студента в пространстве философии и его вхождению в мир культуры.*

### **Ключевые слова:**

*философия, ценностное самоопределение, анализ текста, студент, метод.*

**Yuzhaninova Ekaterina Rafaelevna**

PhD, Assistant Professor,  
Philosophy Department,  
Orenburg State University

## **THE ANALYSIS OF PHILOSOPHICAL TEXTS AS A METHOD OF VALUE SELF-DETERMINATION OF STUDENTS**

### **Summary:**

*The familiarizing of students with the culture values is difficult due to the mismatch of social institutions' values and the dominance of the highly specialized technical education in higher schools. This article discusses how the use of philosophical texts analyzing in the philosophy teaching process can contribute to resolution of this problem. The text analysis creates a precedent of meeting of a student with the values, embodied in the work; it contributes to familiarization with the spiritual wealth, the best examples of culture; it promotes awareness of the need for self-improvement in the spiritual values aspect. The analysis of philosophical texts encourages students' value self-determination in the philosophy space, and their entry into the world of culture.*

### **Keywords:**

*philosophy, value self-determination, analysis of text, student, method.*

Взросление молодежи в России происходит в сложных условиях, при этом наблюдается девальвация ценности труда и гипертрофированность ценности достатка и качества жизни; экономика и СМИ пропагандируют потребительский образ жизни и стремление к обладанию лишь материальными ценностями, а семья и образование пытаются сохранить традицию воспитания на основе духовных ценностей. Рассогласование ценностей, пропагандируемых разными социальными институтами, дезориентирует молодежь, осложняет процесс ценностного самоопределения, нравственного становления.

Проблема осложняется тем, что высшее образование в России все более тяготеет к развитию узкоспециализированного инженерно-технического образования, тогда как гуманитарному уделяется меньше внимания. Но именно гуманитарные науки, в первую очередь философия, история, культурология, отвечают за сохранение культуры, ее развитие, а также сохранение базовых ценностей этой культуры. Таким образом, начинается отход от многовековой традиции образования, связанной с установкой на обретение человеком духовности, на вхождение в мир культуры, восхождение к ее высшим ценностям. В связи с этим насущным становится решение задачи: как в сложившейся ситуации максимально использовать возможности гуманитарных дисциплин, изучаемых в вузе, для развития духовного, нравственно цельного человека, ориентированного на общечеловеческие, гуманистические ценности.

В данной статье мы рассмотрим, каким образом использование такого метода обучения как анализ текста может способствовать ценностному самоопределению студента на примере анализа философских текстов на практических занятиях по философии.

Проблема ценностного самоопределения затрагивается в ряде современных педагогических исследований [1; 2], ряд авторов видят одним из действенных методов ценностного самоопределения анализ текста [3; 4], а философский текст рассматривается как высокий образец для анализа [5]. Наиболее доступным средством реализации ценностно-смысловой информации, поступающей из окружающего мира, является слово и текст. Поэтому текст – это основное средство освоения, хранения, передачи коллективного человеческого опыта, его ценностной составляющей. А поскольку текст является и основной единицей общения, то вполне логично, что

он выступает одной из основных дидактических единиц. Тем более важна роль образцовых текстов в изучении гуманитарных дисциплин. Литературно-философское наследие традиционно является одной из главных духовных ценностей и основой формирования ценностных ориентаций.

Нам видится неэффективным знакомить студентов со взглядами философов только по учебникам. Во-первых, их авторы неизбежно накладывают отпечаток своей интерпретации. Студенту же необходимо научиться вырабатывать собственную позицию, научиться смотреть «своими глазами», а не через призму понимания (пусть и авторитетного) автора учебника. Во-вторых, оригинальный текст способствует пониманию хода мысли его автора, погружает в язык и атмосферу изучаемой науки, делает более доступным мировоззрение мыслителя. В-третьих, на страницах учебников невозможно отразить все богатство философских тем и их разработок, а внимательное чтение оригинальных текстов позволяет раскрыть это богатство, приучает к логике философского и научного мышления, формирует навыки анализа информации, представленной в разных жанровых и стилевых вариантах.

Бытие философского текста осуществляется в процессе его восприятия. В связи с этим М.Б. Храпченко отмечал: «Роль творческой индивидуальности определяется не просто своеобразием, взятым в своей имманентной сущности, а тем своеобразием, которое выражается в созидании общезначимых художественных ценностей» [6, с. 70]. Эта мысль развивается Л.К. Салиевой: «Разгадывая ребус структуры, читатель втягивается в некий ценностный мир, обусловленный ценностной позицией автора. Тот образ текста, который возникает в восприятии читателя, рождается от столкновения его ценностной системы с системой ценностей автора» [7, с. 111]. В философских текстах на протяжении столетий воплощаются представления величайших умов человечества о вечных (истина, добро, красота, счастье, жизнь, любовь) и социально обусловленных ценностях (динамизм, новаторство, традиционализм, коллективизм, индивидуализм). Аксиологический анализ философского текста не только подразумевает обращение к вечным ценностям, но и помогает понять историчность некоторых и широкий спектр ныне бытийствующих ценностей.

Посредством философских текстов осуществляется становление ценностных ориентаций, мировоззрения читающего. Текст выступает средством создания не только обучающей, но и развивающей среды, способствующей индивидуализации обучения и развития студентов. Работа с текстом способствует становлению духовной личности, дает возможность переживать и сопереживать, способствует тому, чтобы студент задумался о вечных ценностях бытия, осмыслил свое место в мире, попытался понять самого себя. Использование философского текста как средства ценностного самоопределения студента способствует его приобщению к духовному богатству, лучшим образцам культуры, красоте, выразительности, емкости языка, способствует формированию личности, осознающей необходимость самосовершенствования как в духовно-ценностном, так и в речевом аспекте. В итоге возникает потребность сформировать собственный авторский индивидуальный стиль мышления и выражения. Таким образом, развитие личности студента рассматривается не только как формирование тех или иных качеств, но и как развитие положительных свойств и возможностей, уже заложенных в нем.

Проецируя слова Я. Мукаржовского [8, с. 155] на философский текст, отметим следующие важные моменты: это продукт интеллектуальной деятельности и такого отношения к предмету или явлению действительности, когда главными функциями выступают образовательная, воспитательная и эстетическая, действующая в соотношении с этической нормой и созидаящая ценность. Основное свойство эстетической функции состоит в том, что она выводит затронутый предмет из сферы практической (прозаической) жизни, изолирует его, делает самоценным. В связи с этим, важным свойством философских текстов является невозможность разделить морально-нравственное (воспитательное) содержание текста, образовательный потенциал, эстетическую выраженность мысли и его общую аксиологическую направленность. В связи с этим изучение и анализ текстов не только способствует приобщению к наследию философов, развитию ассоциативного или логического мышления (в зависимости от типа текста), развитию интеллекта в целом (и выполнению программы по предмету «философия»), но и развивает эмоционально-чувственную культуру студента, творческое воображение, повышает речевую культуру, создает прецедент встречи студента с ценностью, воплощенной в тексте. Ценности истины, красоты и добра нередко сливаются в содержании и форме философского текста. А убежденность в том, что эстетические, нравственные и интеллектуальные ценности сливаются, помогают студенту не только по достоинству оценить анализируемый текст, но и сформировать духовно-нравственный идеал.

Работа с целыми произведениями философов на занятиях со студентами нефилософских специальностей не представляется возможной и необходимой, поэтому для анализа выбираются отдельные фрагменты. Анализируемый текст должен отвечать следующим требованиям: наличие актуальной ценностно-смысловой темы – «ценностная заряженность»; эмоциональная

напряженность – должен содержать важную, острую для студентов проблему, конфликт ценностей, который может переживать современный молодой человек; информативность; соответствие возрастным и интеллектуальным особенностям; согласованность с программой курса.

Понимание реализуется в ходе лексического, логико-грамматического, семантического и философского анализа текста. Лексический анализ обеспечивает вычленение в нем лексических единиц и установление их значения, соответствующего семантическому полю заданного текста. Этот уровень анализа является необходимым тогда, когда в тексте встречается сложный терминологический аппарат или слова, вышедшие из употребления. Логико-грамматический анализ требует осознания разнообразных грамматических особенностей предложения, а также логических особенностей высказанных в тексте мыслей, таких как логическая структура, логическая законченность и другое. Семантический анализ предложений способствует проникновению в замысел автора, обеспечивая понимание смысла текста. Но главное – это философский уровень анализа текстов, который задается вариативностью текстов и вопросов к ним. Задача студента заключается в понимании смысла текста, его языка, расшифровке «скрытых» значений и в построении своего мнения и варианта решения философской дилеммы на основе анализа текста. Поскольку у студента нет готовых смыслов, ему приходится их искать, поэтому он не работает в парадигме «правильно-неправильно», а ищет варианты смыслов и значений. Этот уровень анализа вынуждает искать и находить, обнаруживать и создавать заново смыслы человеческого бытия.

Студент должен научиться «встраиваться» в другую эпоху, в другое сознание и формировать определенные способы овладения тем или иным метаязыком. Присутствие в философских текстах оценочных суждений и характеристик их авторов ставят студента в позицию выбора, заставляя, с одной стороны, примерить на себя роль философа, а с другой стороны, войти в круг тех, кто оценивает эти роли – историков философии. Студент не просто примеряет на себя другую роль, маску, ситуацию, но и формирует собственный стиль мышления, речь, развивает навыки аргументации.

Образовательное и воспитательное воздействие текста – единый процесс, поэтому особое внимание уделяется текстам, значительным с нравственных и мировоззренческих позиций, позволяющим организовать неформальный обмен мнениями и способствующим постижению таких понятий как, например, ценность, смысл жизни, культура, назначение человека в мире.

Итак, анализ философских текстов на занятиях по философии дает условия для осуществления аксиологического подхода к изучению философии, создает возможности для творческого развития студента в диалоге с философом, преподавателем, сокурсниками, способствует ценностному самоопределению студента в пространстве философии и его вхождению в мир культуры.

#### **Ссылки:**

1. Кирьякова А.В., Ольховая Т.А. Реализация аксиологического подхода в университетском образовании // Высшее образование в России. 2010. № 5. С. 124–128.
2. Южанинова Е.Р. Ценностное самоопределение студента в аксиосфере интернета как педагогическая проблема // Вестник Оренбургского государственного университета. 2013. № 2. С. 288–293.
3. Салиева Л.К. Риторика и анализ художественного текста // Вестник МГУ. 2001. № 1. С. 106–118.
4. Щеглова Н.Н. Формирование нравственно-эстетических ценностей у старшеклассников в процессе филологического анализа текста при подготовке к ЕГЭ по русскому языку: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Йошкар-Ола, 2006. 25 с.
5. Горохов П.А. Мудрость Эдмунда Гуссерля // Вестник Оренбургского государственного университета. 2009. № 7. С. 4–9.
6. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа: монография. М., 1986. 439 с.
7. Салиева Л.К. Указ. соч.
8. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике: монография. М., 1994. 266 с.

#### **References:**

1. Kiryakova, AV & Olkhovskaya, TA 2010, 'Implementation axiological approach to university education', *Higher Education in Russia*, no. 5, p. 124-128.
2. Yuzhaninova, ER 2013, 'Valuable student self-determination in axiosphere Internet as a pedagogical problem', *Bulletin of the Orenburg State University*, no. 2, p. 288-293.
3. Salieva, LK 2001, 'Rhetoric and analysis of literary text', *Vestnik MGU*, no. 1, p. 106-118.
4. Shcheglova, NN 2006, *Formation of moral and aesthetic values among high school students in the philological text analysis in preparation for the exam in Russian language*, PhD thesis abstract, Yoshkar-Ola, 25 p.
5. Gorokhov, PA 2009, 'Wisdom of Edmund Husserl', *Bulletin of the Orenburg State University*, no. 7, p. 4-9.
6. Khrapchenko, MB 1986, *Horizons artistic image: monograph*, Moscow, 439 p.
7. Salieva, LK 2001, 'Rhetoric and analysis of literary text', *Vestnik MGU*, no. 1, p. 106-118.
8. Mukarzhovskiy, J 1994, *Studies on aesthetics: monograph*, Moscow, 266 p.