

Соколова Евгения Валерьевна

кандидат исторических наук,
доцент кафедры гуманитарных, социально-
экономических и фундаментальных дисциплин
Тарского филиала
Омского государственного аграрного университета
им. П.А. Столыпина

**ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА
МАЛЫХ ГОРОДОВ
СРЕДНЕГО ПРИИРТЫШЬЯ
В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД**

Аннотация:

Данная статья посвящена анализу факторов, которые оказали значительное влияние на формирование культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья в советский период: государственной политики, социального облика городов, сельскохозяйственной направленности деятельности и исторических особенностей территории. Автор на конкретных примерах показывает влияние названных факторов на развитие городов. Основное внимание уделяется политическому курсу государства как ключевому из названных факторов.

Ключевые слова:

малый город, Среднее Прииртышье, советский период, культурное пространство, архитектурно-планировочная среда, учреждение культуры, социальная динамика.

Sokolova Evgenia Valeryevna

PhD in History,
Assistant Professor,
Department for the Humanities,
Socioeconomic and Fundamental Subjects,
Omsk State Agrarian University

**FACTORS OF FORMATION OF
THE CULTURAL SPACE
IN SMALL TOWNS OF
CENTRAL IRTYSH RIVER REGION
DURING THE SOVIET PERIOD**

Summary:

The article deals with the factors, which determined the formation of the cultural space of small towns in the Central Irtysh River region during the Soviet period, such as: public policy, social image of towns, agricultural focus of their activities, and historical features of their territory. Basing upon specific examples, the influence of the mentioned factors on the towns development is shown. The special attention is paid to the state policy as a key factor.

Keywords:

small town, Central Irtysh River region, Soviet period, cultural space, architectural environment, cultural institution, social dynamics.

Малый город – это особое образование со своими социальными, хозяйственными и культурными особенностями. Не являются исключением и малые города Среднего Прииртышья (Среднее Прииртышье территориально совпадает с современными границами Омской области и, соответственно, территориальные рамки нашей работы охватывают г. Тару, Тюкалинск, Исилькуль, Калачинск, Называевск) [1]. Формирование культурного пространства рассматриваемых городов происходило под влиянием различных факторов. Цель данной публикации – проанализировать причины, определяющие формирование культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья в советский период. Это государственная политика, социальный облик городов, сельскохозяйственная направленность деятельности и исторические особенности территории.

Далее детально рассмотрим каждый из выделенных факторов.

Советская эпоха – это особый период в истории Отечества, когда все сферы его жизни определялись государственной политикой. В советский период на территории Среднего Прииртышья, как и в целом в стране, складывается новый тип малого города, с новыми символами и ценностями, существенно отличающимися его от дореволюционного и направленными на формирование «человека социалистического общества». Влияние политического курса советской системы прослеживается во всех направлениях формирования культурного пространства изучаемых городов. Приведем несколько примеров. Начнем с оформления архитектурно-планировочной среды. В ноябре 1955 г. ЦК КПСС и Совет Министров приняли Постановление об устранении излишеств в архитектуре и строительстве [2, с. 532–537]. Результатом реализации этого документа становится минимализм в оформлении действующих в городах учреждений культуры: дома культуры в Называевске и Тюкалинске, построенные сразу после выхода Постановления, еще имеют колонны и лепнину, а дома культуры в Таре и Исилькуле, построенные спустя десятилетие, уже более сдержаны в оформлении.

Следует также отметить, что в 1960-е гг. формирование облика городов во многом определялось градостроительной политикой массового строительства. Одной из важнейших задач было обеспечение населения благоустроенным жильем. Создавались крупные массивы однообразной застройки, которые, отчасти, определяли облик городов. Архитекторы, говоря о городе в целом

и понимая неизбежность внедрения в практику типового проектирования, относились к нему как к негативному фактору. Тем не менее, типовое строительство становится одной из особенностей второй половины XX в., в том числе применительно к рассматриваемым нами городам.

Политика государства во многом определяла деятельность учреждений культуры. Например, согласно Постановлению ЦК ВКП(б) «О работе по ликвидации неграмотности» от 17 мая 1929 г. предписывалось «...сочетание ликвидации неграмотности со всеми формами массовой политико-просветительной работы: проведением бесед на общественно-политические темы, постановкой лекционной, экскурсионной, клубной работы, использованием газеты и книги для малограмотного населения, вовлечением неграмотных и малограмотных в общественную работу...» [3, с. 512]. Это активизировало работу библиотек и городских клубов. Были организованы дружины для чтения вслух по домам, в очередях и для сбора книг в пользу библиотек. В 1920-е гг. при них широко работали различные читательские кружки. Согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 30 ноября 1981 г. «Об улучшении практики организации художественной самодеятельности в РСФСР» [4, с. 452], Постановлению Совета Министров РСФСР от 15 августа 1985 г. «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений в РСФСР» [5, с. 443–445] предписывалось «широко создавать любительские объединения и клубы по интересам, кинофото-студии, технические и художественные кружки» и «расширять в городах, крупных селах сеть филиалов театров, филармоний на общественных началах». Действительно, при домах культуры увеличивается сеть клубов и кружков художественной самодеятельности. Например, очень популярным был Тарский оркестр народных инструментов – участник всех концертных программ больших праздничных мероприятий, проводимых в городе. В нем играли врачи, учителя, библиотекари, воспитатели детских садов, студенты, школьники, представители рабочих профессий.

В 1931 г. было принято Постановление ЦК ВКП(б) «О советской кинематографии», согласно которому предписывалось «быстрейшее развертывание технической и сырьевой базы кино: расширение производства киноаппаратуры, развитие техники звукового кино, расширение производства собственной киноплёнки, развитие киносети и строительство новых кинотеатров» [6]. В результате реализации этого документа в малых городах Среднего Прииртышья появляется новая киноаппаратура, горожане получают возможность посмотреть новые фильмы. Так, например, в Калачинске в 1934 г. начали устанавливать звуковые приставки. В июле этого года здесь был показан первый звуковой фильм «Путевка в жизнь», который демонстрировался в течение 10 дней по несколько сеансов. В эти же годы показываются звуковые фильмы «Чапаев», «Цирк», «Волга-Волга», «Петр I», «Александр Невский» и другие.

Таким образом, государственная политика определяла основные тенденции формирования культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья в 1920–1980-е гг., регулировала оформление внешнего облика поселений и регламентировала процесс формирования духовных ценностей общества.

Немаловажным фактором, оказавшим влияние на складывание культурного пространства изучаемых городов, является сельскохозяйственная направленность их деятельности. Это, в свою очередь, привело к преобладанию элементов сельской культуры, которая характеризуется неравномерной загруженностью аграрным трудом в течение года, ограниченным культурным выбором, спецификой промышленных и обслуживающих предприятий [7, с. 524]. Важно также отметить, что некоторые из рассматриваемых поселений до середины 1950-х гг. не имели статуса города (Тара, год перевода в разряд городов – 1584; Тюкалинск – 1823; Исилькуль – 1945; Калачинск – 1952; Называевск – 1956). В результате этого, когда в 20–30-е гг. XX в. страна переживала серьезное увлечение городами-садами, урбанизмом, дезурбанизмом, социалистическими городами, рассматриваемые поселения оказались за границами происходящих процессов. Сельскохозяйственная направленность территории существенно тормозила не только создание стройной схемы городской застройки и сети учреждений культуры в Таре и Тюкалинске, но и процесс перехода Исилькуля, Калачинска и Называевска в разряд городов. Она же существенным образом повлияла на хаотичный характер застройки изучаемых городов. К середине 30-х гг. XX в. проектировочными работами было охвачено более 240 городов и рабочих поселков, но незатронутыми оставалось еще больше. Поскольку приоритет при планировке поселений отдавался их хозяйственной значимости, то рассматриваемая нами территория не могла входить в перечень, составленный в центре. Как результат сказанного, можно отметить то незначительное внимание со стороны градостроителей, которое было уделено малым прииртышским городам и явилось одной из причин их стихийной застройки, проводимой без учета каких-либо градостроительных параметров. Вместе с тем, использование местного строительного материала (дерева, камыша) позволяло часто собственными силами формировать сеть учреждений культуры и жилой сектор. Учреждения культуры в первой половине XX в. размещались в приспособленных помещениях и

только начиная с 1960-х гг. появляются специально построенные здания домов культуры и кино-театров. Музеи и школы искусств так и не получили специальных зданий.

На формирование культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья повлияло и изменение их социального облика, в частности, рост численности населения и, вследствие этого, появление новых функций. Наибольший темп роста наблюдается в Исилькуле, где число жителей к середине XX в. увеличилось почти в 5 раз (или на 18,4 тыс. чел.). На наш взгляд, это связано с обслуживанием железной дороги и относительной близостью к областному центру. Рост численности населения Исилькуля и Тары можно охарактеризовать как постепенный процесс, в отличие от городов Калачинска и Называевска. В последних наблюдается резкий скачок числа жителей к 1950 г. (численность населения Калачинска увеличилась в 4,4 раза, Называевска – в 6 раз). Наименьший темп роста численности населения наблюдается в Таре, где число жителей за рассматриваемый период выросло в 2,7 раза, особенно быстро – в 1930–1950-е гг. В связи с этим возникает необходимость развития социальной и культурной инфраструктуры, роста темпов жилищного строительства, организации зон отдыха, парков и т.д. В 1950–1980-е гг. численность населения стабильно растет во всех малых городах Среднего Прииртышья, кроме г. Называевска. Нами подсчитано, что численность населения г. Калачинска в рассматриваемый период увеличилась примерно в 1,3 раза, г. Исилькуля, г. Тары и г. Тюкалинска – примерно в 1,2 раза, во столько же раз она сократилась в г. Называевска (возможно, это связано с переселением называевцев в поселения с более высокой степенью благоустройства, так как данный город и по внешнему облику, и по уровню социально-культурного развития более тяготел к селу) [8; 9].

Рост численности населения и приобретение статуса города приводит к необходимости расширения культурной инфраструктуры, к открытию новых учреждений культуры, к необходимости увеличения жилищного фонда. С изменением социального облика поселений связано появление новых функций. Так, если, например, Тара и Тюкалинск по-прежнему оставались преимущественно торговыми и культурными центрами своих районов, то на развитии Исилькуля и Называевска сказалась проходящая через них железная дорога: основной функцией этих населенных пунктов становится обеспечение ее деятельности.

Складывание градостроительных традиций было обусловлено также историческими особенностями территории. Например, Тара и Тюкалинск сохранили ряд исторических памятников, которые впоследствии вошли в число градообразующих доминант. Тара как старейший город Среднего Прииртышья на протяжении всей советской эпохи сохранила облик древнего города с домами-пятистенками и купеческими особняками, возведенными в XIX в., с четкой системой улиц, выстроенной по плану XVIII в. и спокойным размеренным образом жизни, который характерен для сибирской таежной провинции. Преобладание малоэтажной деревянной застройки во второй половине XX в. в Тюкалинске придавало городу сельский облик. Купеческие дома, отличавшиеся от домов Тары своей массивностью и единичностью, напоминали о торговом прошлом. Исилькуль и Калачинск – молодые городские поселения – отличались интенсивным каменным жилищным строительством, стремлением походить на новые промышленные города.

Таким образом, формирование культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья в советский период происходило под влиянием ряда факторов. Их сочетание обусловило создание особого колорита в рассматриваемых городах, что позволяет считать их уникальной территориально-культурной общностью. Перечисленные факторы оказали влияние не только на появление учреждений культуры, но и на особенности их размещения в городском пространстве, организацию их деятельности, на формирование архитектурно-планировочной структуры городов.

Ссылки:

1. Соколова Е.В. Формирование культурного пространства малых городов Среднего Прииртышья в 1920–1980-е гг.: дис. ... канд. ист. наук. Омск, 2008. 274 с.
2. Постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» от 4 ноября 1955 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. 1946–1955 гг. М., 1985. Т. 8.
3. Постановление ЦК ВКП(б) «О работе по ликвидации неграмотности» от 17 мая 1929 г. // Там же. 1926–1929 гг. М., 1984. Т. 4.
4. Постановление Совета министров РСФСР «Об улучшении практики организации художественной самодеятельности в РСФСР» № 640 от 30 ноября 1981 г. // Свод законов РСФСР. М., 1985. Т. 3.
5. Постановление ЦК ВКП(б) «О советской кинематографии» от 8 декабря 1931 г. // КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. 1929–1932 гг. М., 1984. Т. 5.
6. Там же. С. 271.
7. Кравченко А.И. Культурология: словарь. М., 2000.
8. Народное хозяйство Омской области: стат. сб. / ред. В.М. Сукач. Омск, 1969. 295 с.
9. Народное хозяйство Омской области в одиннадцатой пятилетке: стат. сб. Омск, 1986. 152 с.

References:

1. Sokolova, EV 2008, *Formation of the cultural space of small towns in Middle Irtysh Region in 1920-1980-ies*, PhD thesis, Omsk, 274 p.
2. 'Resolution of the CPSU Central Committee and USSR Council of Ministers "On elimination of excesses in the design and construction" of November 4, 1955' 1985, *CPSU in Resolutions and Decisions of Congresses, Conferences and Central Committee plenums. 1946-1955*, Moscow, vol. 8.
3. 'Resolution of the CPSU (b) "The Work of literacy" from May 17, 1929' 1984, *CPSU in Resolutions and Decisions of Congresses, Conferences and Central Committee plenums. 1926-1929*, Moscow, vol. 4.
4. 'The Council of Ministers of the RSFSR "On Improving the practice of self- organization of artistic activities in the Russian Federation" № 640 of November 30, 1981' 1985, *The Code of the RSFSR*, Moscow, vol. 3.
5. 'Resolution of the CPSU (b) "On the Soviet cinema" from December 8, 1931' 1984, *CPSU in Resolutions and Decisions of Congresses, Conferences and Central Committee plenums. 1929-1932*, Moscow, vol. 5.
6. 'Resolution of the CPSU (b) "On the Soviet cinema" from December 8, 1931' 1984, *CPSU in Resolutions and Decisions of Congresses, Conferences and Central Committee plenums. 1929-1932*, Moscow, vol. 5, p. 271.
7. Kravchenko, AI 2000, *Cultural studies: the dictionary*, Moscow.
8. Sukach, VM (ed.) 1969, *National Economy of the Omsk region: stat.*, Omsk, 295 p.
9. *National Economy of the Omsk region in the eleventh five-year plan: stat.* 1986, Omsk, 152 p.