

Стрельцова Ксения Александровна

аспирант Консерватории Краснодарского государственного университета культуры и искусств

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СТАНОВЛЕНИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ В ВУЗЕ

Streltsova Kseniya Aleksandrovna

PhD student, Conservatory Department, Krasnodar State University of Culture and Arts

CONCEPTUAL MODEL OF ETHNIC ART KNOWLEDGE DEVELOPMENT OF STUDENTS AT A MUSIC HIGHER SCHOOL

Аннотация:

В статье раскрывается концептуальная модель формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в высших учебных заведениях. Конкретизируется структура модели, определяются ее разделы: концептуальный, нормативный, организационно-методический, результативно-диагностический, а также формулируются цель и задачи модели. Уточняется понятие «этнохудожественная образованность», его компоненты и критерии.

Ключевые слова:

этнокультура, этнокультурное образование, содержание образования, этнохудожественное образование, музыкальный фольклор, культурное поле социума и личности, поликультурная образовательная среда, концептуальная модель.

Summary:

The article deals with a conceptual model of ethnic art knowledge development of music higher school students. The author specifies the model's structure and its parts: concept, guidelines, methodology, examination; and formulates targets and tasks of the model. The ethnic art knowledge conception, its categories and criteria are clarified in the paper.

Keywords:

ethnic culture, ethno-cultural education, content of education, ethnic art education, folk music, cultural field of society and personality, multicultural educational environment, conceptual model.

К началу XXI в. человечество погрузилось во всеобъемлющий процесс глобализации, который имеет неоднозначную характеристику в работах социологов, политиков, идеологов, а также философов. Мы получили сверхобщество, целью которого стало мировое господство, а разрыв в развитии стран-лидеров и «стран третьего мира» не только не сократился, но и еще более отдалил их друг от друга.

Пожиная плоды европеизации, специалисты пришли к выводу, что наметилась тенденция резкой потери национальной и культурной идентичности стран и регионов. Вопросы развития личности стали рассматривать в категориях «культура», «поликультура», а также «этническая идентичность».

Как утверждает Г.Л. Тульчинский, «многомерное развитие личности – несомненный путь к преодолению социальной отчужденности и агрессии, развития личности, способной к обитанию в полиморфной социально-культурной, интеллектуальной и духовной среде» [1, с. 500].

Оказавшись в кросс-культурной ситуации, от человечества потребовалось осознание поликультурного начала общества, умения выстроить диалог с ним, проявить понимание и уважение в отношении к другим людям. Культура – явление многоликое. Многие жизненные искания человека обусловлены поисками культурной идентичности. Человек стремится понять себя, освобождаясь от кажущихся ему несущественными условностей [2].

Именно личность способна к осознанному освоению культуры не только своей нации, но и наций других людей. Изучая культуры своего народа, человек начинает принимать культуру другого, и наоборот, познавая культуры другого народа, индивид познает свою. Следовательно, культурный и образовательный процессы – это неотделимые друг от друга составляющие единого целого.

С момента становления музыкального образования вопросам этнокультуры уделяется большое внимание. Важной проблемой является построение музыкального обучения, которое интересует многих фольклористов, педагогов-музыкантов прошлого (Е.Э. Линева, А.Л. Маслов, А.Н. Карасев, С.И. Миропольский и другие) и настоящего (Ю.Б. Алиев, Т.И. Бакланова, С.С. Балашова, Л.С. Беляева, В.В. Васильева, И.В. Козлова, Л.Л. Куприянова, Л. Мекалина, Н.К. Мешко, Г.М. Науменко, В.С. Попов, Л.В. Шамина, Т.С. Шенталинская, Н. Ширяева и другие).

В работе Л.И. Васехи отмечено, что этнокультура – это сложный и внутренне противоречивый организм «сакральных и профанных идеалов». Выстраивая их иерархию, этнокультура

«солидаризирует» людей, аккумулирует их деятельность воедино. Следовательно, этнокультура интегрирует человека в разумное и умелое существо, а также позиционирует его как транслятора «межнационального, религиозного и этнического смысла» [3, с. 178].

В научных трудах, посвященных проблеме этнокультурного образования средствами музыкального фольклора, также указывается на актуальность данной проблемы. Тем не менее, отечественные и зарубежные исследователи еще не готовы ответить на все пристальные вопросы. Не получает достаточного отражения ряд проблем, касаемых формулировки и внедрения педагогических условий этнохудожественного образования в вузе.

Содержание и структура концептуальной модели исходит из предмета исследования, его методологии и задач. Разделы модели как основные составляющие данной структуры соответствуют необходимым базовым закономерностям построения и реализации педагогических условий формирования этнохудожественной образованности личности.

Опираясь на исследование Е.С. Бабуновой, мы взяли предложенную и обоснованную методику построения структурно-содержательной модели и соотнесли ее с принципами формирования этнохудожественной образованности:

- 1) целостности и системности образовательного процесса;
- 2) этнопедагогизации образовательной среды на основе регионализации содержания этнохудожественного образования;
- 3) интеграции содержания, средств, форм, методов и приемов этнохудожественного образования.

Определение данных принципов обеспечивается методологическими подходами (личностно-ориентированным, компетентностным, системным), направленными на процесс становления этнохудожественной образованности студентов.

Теоретической основы системного анализа и моделирования социальных процессов и явлений на данном этапе достаточно для разработки концептуальной модели формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в вузе. В качестве успешного примера разработки и реализации концептуальной модели, нами был использован опыт Е.С. Бабуновой, адаптированный в условиях образовательного процесса в вузе [4].

Конкретизируя структуру модели, определим следующие ее разделы: концептуальный, нормативный, организационно-методический, результативно-диагностический. В содержательном плане цель модели сформулирована как разработка и реализация педагогических условий становления этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в вузе.

В соответствии с обозначенной целью были сформулированы следующие задачи:

- 1) выявить (диагностировать) исходный уровень этнохудожественной образованности студентов;
- 2) разработать пути повышения этнохудожественной образованности студентов;
- 3) контролировать процесс становления и развития этнохудожественной образованности студентов;
- 4) оценить эффективность реализации педагогических условий формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в вузе.

Обозначенные цели и задачи модели напрямую связаны с социальным заказом общества в формировании личности, обладающей этнокультурной (и, как ее составляющей этнохудожественной) образованностью.

Точкой опоры для построения модели стал концептуальный раздел, поскольку он связан не только с определением основной ее цели, но и с обоснованием теоретико-методологических подходов создания педагогических условий, а также принципов их реализации. Первый ее раздел, именуемый концептуальным, представлен следующими структурными элементами:

- 1) нормативно-правовой базой в области этнохудожественного образования;
- 2) проектом государственного стандарта высшего образования;
- 3) методологическими подходами;
- 4) принципами формирования педагогических условий.

В нормативный раздел входят:

- 1) цель, реализующая социальный заказ;
- 2) задачи этнокультурного образования в вузе, способствующие становлению этнохудожественной образованности студентов-музыкантов;
- 3) содержание, представленное авторским спецкурсом для студентов-музыкантов «Этнохудожественное воспитание студентов на основе музыкального народного творчества»;
- 4) критерии и показатели освоения программы спецкурсом для студентов-музыкантов «Этнохудожественное воспитание студентов на основе музыкального народного творчества»;

критерии и показатели готовности студентов-музыкантов к осуществлению этнохудожественного образования в рамках своей профессии.

Организационно-методический раздел включает:

- 1) характеристику этапов и педагогических условий;
- 2) методы содержания этнохудожественного образования в вузе;
- 3) формы организации высшего этнохудожественного образования.

Результативно-диагностический раздел представлен:

- 1) набором методик, выявляющих исходный уровень сформированности этнохудожественной образованности личности студентов-музыкантов;
- 2) уровнями этнохудожественной образованности;
- 3) ожидаемым результатом;
- 4) расшифровкой и анализом результатов.

Данный раздел служит для определения уровня формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в вузе.

Следовательно, этнохудожественная образованность – это свойство, приобретаемое личностью в процессе изучения музыкального искусства. Сущностная характеристика этнокультурного образования выражается в определенной мере овладения (усвоения, освоения) личностью этнокультурным опытом (наследием), наличия эмоционально-ценностного отношения к нему, а также в способности личности пользоваться усвоенным опытом в сфере непрерывного профессионального музыкального образования.

Основными компонентами образованности выступают: система знаний о народном музыкальном творчестве; эмоциональный отклик, интерес к явлениям народной музыкальной культуры; опыт творчества в этнокультурной традиции, в региональной специфике, в современных формах. Данные компоненты рассматриваются нами в виде критериев усвоения студентами в ходе образовательного процесса содержания программно-методического обеспечения.

Ссылки:

1. Проективный философский словарь: новые термины и понятия / под ред. Г.Л. Тульчинского и М.Н. Эпштейна. СПб., 2003.
2. Лурье Л.И., Социокультурная многомерность образовательной деятельности // Социокультурная многомерность образовательной деятельности: мат-лы Всероссийской науч.-практ. конф. Пермь, 2011. С. 102–111.
3. Проблемы этнологии и этнопедагогике: сб. ст. и мат-лов / под ред. Л.И. Васеха. Новосибирск, 1999. Вып. 8. 183 с.
4. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста: моногр. Магнитогорск, 2008. 370 с.

References:

1. Tulchin, GL & Epstein, MN (ed.) 2003, *Projective philosophical vocabulary new terms and concepts*, St. Petersburg.
2. Lurie, LI 2011, 'Sociocultural multidimensionality educational activities', *Sociocultural multidimensionality of educational activities : Materials of the All-Russian scientific-practical . conf.*, Perm, pp. 102-111 .
3. Vaseh, LI (ed.) 1999, *Problems Ethnology and ethnopedagogics* : sat art, Novosibirsk, issue 8, p. 183 .
4. Babunova, ES 2008, *Teaching strategy of becoming ethno-cultural education of children of preschool -age* : monograph . Magnitogorsk, p. 370.