

Аветисова Кристина Игоревна

dom-hors@mail.ru

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЛАССУ ГИТАРЫ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Аннотация:

Данная статья посвящена проблеме развития межличностной коммуникации подростков на уроках по классу гитары. Автор рассматривает особенности подросткового возраста, закономерности возрастной потребности к общению. В статье представлен новый педагогический ресурс в работе с подростками-гитаристами – латиноамериканская музыка.

Ключевые слова:

подросток, дополнительное образование, гитара, музыкальное образование, латиноамериканская музыка, коммуникация, музыкальные способности, ансамблевое музицирование, межкультурная компетентность.

Avetisova Kristina Igorevna

dom-hors@mail.ru

**DEVELOPMENT OF
TEENAGERS'
COMMUNICATION SKILLS
AT THE GUITAR LESSONS
IN THE CHILDREN INSTITUTIONS
FOR SUPPLEMENTARY EDUCATION**

Summary:

The article is concerned with problems of teenagers' communication skills development at the guitar lessons. The author considers peculiarities of the teen age, laws of the age-specific need for the communication. The article presents a new educational resource for work with juvenile guitarists, such as Latin American music.

Keywords:

teenager, supplementary education, guitar, musical education, music of Latin America, communication, musical skills, ensemble music session, intercultural competence.

В подростковом возрасте у школьников отдельные элементы мировоззрения начинают складываться в систему. В этой системе музыка должна занимать отнюдь не последнее место. Это подтверждается всей культурной историей человечества. Начиная с древних обществ, культурный человек был, прежде всего, человеком музыкально образованным.

К центральному психологическому новообразованию подросткового возраста относят *самосознание личности*, становление которого возможно только благодаря общению. Именно общение помогает подростку сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку. В общении и посредством его усваиваются нормы социального поведения, морали, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу.

В период развития самосознания подросток ставит главный вопрос: «Зачем живут люди?». Он видит в этом вопросе как ключевое слово «живут» освоение пространства жизни во всей его полноте и целостности – вот главная проблема подросткового возраста. Недаром именно в этом возрасте у детей просыпается интерес к музыке: она сопровождает подростка во всех его ежедневных занятиях, выполняя множество самых разных функций, главная из которых – интеграция множества разнообразных и не соответствующих друг другу переживаний подростка, создание переживания собственной целостности, ритмически организованной, то есть предвидимой, предощущаемой. Известно, что именно ритмичная музыка нравится подросткам больше всего.

Для подросткового возраста характерен рост познавательной деятельности, выходящей за рамки школьных программ, потребность в новых знаниях и изучению нового, неизвестного ранее материала.

В процессе обучения подростков нужно также помнить и о специфике их физического развития. Из-за особенностей развития мышечной системы и ее координации нервной системой подросток очень быстро утомляется, что вызвано напряжением всей нервной системы, в том числе и центральной. Перед воспитателями подростков стоит непростая проблема создания для них необходимых условий деятельности с целью предотвращения переутомления, раннего истощения нервной системы.

Психологам давно известно, что в наибольшей степени личностные характеристики связаны с показателями творческой деятельности (литературной, изобразительной, музыкально-исполнительской). Подростки с развитым творческим потенциалом отличаются развитым чувством индивидуальности, стремлением опираться на собственные силы, желанием работать

самостоятельно, уверенностью в себе, уравновешенностью и напористостью. Выраженные эстетические склонности облегчают саморегуляцию эмоциональных стрессовых переживаний.

В жизни подростка музыка занимает особое место. Ученые заметили, что потребность подростка в музыке связана с очень важной потребностью в общении, которая не всегда бывает реализованной. Кроме того, музыка помогает удовлетворить и потребность в уединении. Общение с музыкой – часть процесса самопознания и самовоспитания для подростка, который помогает преодолеть чувство психологической незащищенности и восстановить нарушенное эмоциональное равновесие. Прослушивание любимой музыки помогает подросткам стать более собранными, внимательными, добрыми, забыть боль и обиду, а также испытать те мысли и чувства, которые не всегда находят словесную характеристику.

Музицирование в любых его проявлениях – бесспорно, один из способов самовыражения и самоутверждения подростков. Именно в системе дополнительного образования подросток в своей творческой деятельности может чувствовать себя свободно: здесь молодого человека нельзя мотивировать ни отметкой, ни тем более наказанием. Это индивидуальный выбор подростка, и если ему неинтересно данное занятие, школьник переключается на что-то иное, более для него значимое и интересное. Дополнительное образование – это универсальная система, восполняющая дефицит действенности подростка, регламентированной школьной программой, это возможность его индивидуального проявления, позволяющая ему реализовать себя так, как он хочет и в том виде деятельности, которое для него более ценно.

Для подростков музыка не просто развлечение, она участвует в их жизни, помогает формированию нравственных качеств. Музыкальная деятельность соответствует главным психологическим потребностям подросткового возраста и является одним из наиболее действенных и актуальных факторов воспитания личности.

В системе дополнительного музыкального образования гитара занимает первые позиции по популярности и числу обучающихся, особенно среди подростков. Зачастую репертуар, предлагаемый действующими программами обучения, не отвечает потребностям обучающихся и качественному развитию их музыкальности. Кроме того, развитие образования, в том числе и музыкального, не возможно без новых педагогических ресурсов. Учитывая рассмотренные выше психофизиологические особенности подростков, мы предполагаем, что таким ресурсом при обучении детей в классе гитары может быть латиноамериканская музыка.

В современных программах по музыке для общеобразовательных школ, а также в системе дополнительного образования, в том числе в программах по классу гитары, не существует отдельных тем, посвященных изучению огромного и богатого музыкального наследия стран Латинской Америки. В то же время многие подростки проявляют неподдельный интерес к этой яркой и самобытной музыке, ведь она совершенно не похожа на музыку остальных стран. Именно поэтому мы сконцентрировали свое внимание на новом педагогическом ресурсе – латиноамериканской музыке, как народной, так и авторской, которая поможет обогатить и разнообразить содержание образовательных программ. Латиноамериканская музыка отличается своим необычайно широким рядом жанров, запоминающимися и разнообразными ритмами, романтическим содержанием песен, ярким, колоритным инструментальным и звуковым многообразием.

Латиноамериканское народное музыкальное искусство не пребывает в неизменном состоянии, это постоянно развивающийся и видоизменяющийся феномен, эволюционирующий в разных плоскостях и направлениях. Его развитие – это диалектический процесс многообразного взаимодействия трех основных элементов латиноамериканской музыкальной культуры – индейского, афроамериканского и европейского.

Сегодня латиноамериканская музыка насчитывает огромное количество жанров и направлений, уникальных и единственных, таких как, например, танго, сальса, сон, перуанские вальсы, вальянато, кумбия, ламбада, техано (или текс-мекс), самба, калипсо, румба, признанных во всем мире.

Стоит также отметить, что в латиноамериканском инструментариим главенствующее положение занимает именно *гитара*, ставшая музыкальной эмблемой континента. Придя из Испании, она здесь породила множество видов и подвидов, каких нет ни в одной стране мира: кубинский *трес*, венесуэльская *куатро*, мексиканские гигантский *гитаррон* и маленькая *харана* (*харанита*), андская *чаранго*, многочисленные *рекинтос*, *бандолас*, *лаудес*, *гитаррильяс*, *бандурильяс* и многие другие разновидности, каждая из которых обладает своими конструктивными особенностями, исполнительскими приемами и тембровыми отличиями.

Благодаря многообразию стилей, неповторимому звучанию, зажигательным, запоминающимся ритмам и ярким мелодиям, латиноамериканская музыка вызывает живой интерес со стороны подростков. Она вызывает не только эмоциональный отклик, но и способна содейство-

вать развитию музыкальных способностей, а также расширению кругозора в изучении музыкальной культуры стран Латинской Америки.

Подросток, как и любой другой человек, услышав такую музыку, запоминает ее на всю жизнь. Благодаря своей «непохожести», самобытности, латиноамериканская музыка делает урок музыки ярким, интересным и, соответственно, запоминающимся, а процесс развития музыкальных способностей – более легким и успешным. Все это, несомненно, сказывается на развитии, активности, успеваемости и подготовке учеников.

Проведенные эксперименты на базе ГБОУ ЦРТДиЮ «Некрасовка» показали, что обновление педагогической работы с учащимися по классу гитары через обогащение репертуара латиноамериканской музыкой помогает не только развить важнейшие музыкальные способности, такие как чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное восприятие, мышление, память, но и обогатить внутренний мир ребенка, расширить его кругозор, воспитать в нем эмоциональную отзывчивость на музыку, способность сопереживать.

В подтверждение нашего утверждения о необходимости изучения музыкальной культуры стран Латинской Америки хотелось бы обратиться к словам Карлоса Веги из его книги «Музыкальные традиции и аккультурация в Южной Америке», приведенным в труде В.Р. Доценко «История музыки Латинской Америки XVI–XX веков»: «Континенты после Колумба стали богаче в области музыки. Конкиста и колонизация означали параллельное генеральное нашествие европейской музыки на аборигенную... Но одно исключительное обстоятельство выделяется среди других на американском континенте. Доколумбовая Америка сохранила многие музыкальные экстракты музыки, включая музыку самую примитивную и некоторые элементы музыки Океании, и принимает также послания от пентатонной музыки Азии. Колониальная Америка получает (уникальный случай!) значительную часть музыки экваториальной Африки, иными словами, континент, отмеченный таким разнообразием, вдруг отдает нам свои богатства. Кроме того, Америка получает почти всю европейскую музыку высшего и среднего уровня последних веков и с ней музыку, которая процветала в течение трех и более веков до Колумба и сохранилась в Европе до эпохи Великих Открытий. Если мы согласимся с этими замечаниями в целом, не прибегая к статистике, то можно сказать, что Америка представляет собой континент *наиболее богатый разного рода музыкой*» [1, с. 50].

Таким образом, уникальность и самобытность музыкальной культуры Латинской Америки, ее богатое жанровое и исполнительское многообразие позволяют ей стать не только неотъемлемой частью программ по музыке в общеобразовательных школах и в системе дополнительного музыкального образования, но и стать неиссякаемым и надежным источником в развитии музыкальных способностей подростков.

Изучение музыки народов мира также играет огромную роль в формировании коммуникативных способностей подростков. Интерес к общению с другими народами и их культурами в нашей стране велик. Особенная заинтересованность в музыкальной культуре других стран наблюдается среди подростков, в силу психофизиологических особенностей которых характерен поиск общения с новой, ранее не изведанной музыкой. В то же время современная социокультурная ситуация и особенности развития российского гражданского общества – многонационального и поликультурного – требуют тщательного изучения проблемы формирования межкультурной компетентности подростков. Пропедевтика конфликтов и этноконфессиональных разногласий, воспитание толерантности начинается в школе, в системе образования, в создании соответствующих образовательных и воспитательных программ.

Большую роль в формировании коммуникативных способностей подростков играют групповые занятия в системе дополнительного образования. Одной из самых эффективных форм работы по данному направлению, применяемых на уроках по классу гитары с подростками, является ансамблевое музицирование.

Ансамблевое музицирование – это форма работы, особым образом стимулирующая творческую активность учащихся, так как она требует согласования исполнительских задач, мыслительной сосредоточенности и концентрации в процессе коллективного творчества. Кроме того, ансамблевое музицирование восполняет важнейшую потребность подростков в общении, повышает заинтересованность учащихся к занятиям, развивает их эмоциональную отзывчивость, творческую активность и даже умение дисциплинировать себя и своих сверстников. Следует отметить, что ансамблевое музицирование является сильнейшим способом развития метроритмического чувства, особенно при использовании произведений латиноамериканской музыки, отличающихся характерными и сложными, но запоминающимися ритмическими построениями. Исполняя свою самостоятельную партию, имеющую изначально непростой ритмический рисунок, подросток учится слышать другие партии, соотносить их со своей, контролировать общее метроритмическое движение.

Таким образом, включение в программу по классу гитары в ГБОУ ЦРТДиЮ «Некрасовка» произведений латиноамериканской музыки с применением ансамблевого музицирования, при учете психофизиологических особенностей, потребностей и интересов подростков, способствует качественному развитию их музыкальных и коммуникативных способностей, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на воспитании личности подростка в целом.

Ссылки:

1. Доценко В.Р. История музыки Латинской Америки XVI–XX веков. М., 2010.

References (transliterated):

1. Dotsenko V.R. Istoriya muzyki Latinskoy Ameriki XVI–XX vekov. M., 2010.