

Гарсаев Лейчий Магамедович

доктор исторических наук,
профессор кафедры социально-культурного
сервиса и туризма
Чеченского государственного университета
dom-hors@mail.ru

Гарсаева Марем Магамедовна

старший преподаватель кафедры
чеченской филологии
Чеченского государственного
педагогического института
dom-hors@mail.ru

Шаипова Тамара Сейтхасановна

dom-hors@mail.ru

**К ВОПРОСУ О СРЕДНЕВЕКОВОМ
ИНГУШСКОМ ГОЛОВНОМ УБОРЕ –
КУР-ХАРСЕ
(ИСТОРИЯ И ТЕРМИНОЛОГИЯ)**

Аннотация:

Данная статья посвящена описанию древнего
самобытного вайнахского женского головного
убора, который датируется средневековьем.
Дана всесторонняя характеристика этого го-
ловного убора, основанная на археологических,
фольклорных, лингвистических, этнографиче-
ских материалах.

Ключевые слова:

кур-харс, кий, ингуши, чеченцы, Северный Кавказ.

Garsaev Leichiy Magamedovich

D.Phil. in History, Professor of
the Sociocultural Service
and Tourism Department,
Chechen State University
dom-hors@mail.ru

Garsaeva Marem Magamedovna

Senior Lecturer of
the Chechen Humanities Department,
Chechen State Pedagogical Institute
dom-hors@mail.ru

Shaipova Tamara Seytkhasanovna

dom-hors@mail.ru

**CONCERNING A MEDIEVAL
INGUSH HEADDRESS –
KUR-KHARS
(HISTORY AND TERMINOLOGY)**

Summary:

The article is concerned with an original Vainakh fe-
male headdress, which dates back to the Middle Ages.
The authors describe in detail the headwear basing
upon the archeological, folklore, linguistic and ethno-
graphic data.

Keywords:

kur-khars, cue, Ingush, Chechens, North Caucasus.

Женский головной убор во все времена являлся самым необходимым и наиболее устойчи-
вым элементов костюма горянок. Об этом свидетельствуют присущие вайнахам различные
пословицы, поговорки и легенды. Носился он повсюду. Ее не принято было снимать в гостях
или в помещении – холодно там или жарко.

Наш полевой материал показал, что никакой элемент одежды не имел столько разновид-
ностей, как головной убор.

Женский головной убор не был лишь утилитарным средством защиты головы. Он считался
символом общественного могущества, сохранения сакральной чистоты женщины, перед которой
в кризисный момент любой член общества выражал свою покорность коленапреклонением.

Подобное отношение к головному убору возникло на Кавказе в древности и сохраняется в
наше время.

Из вайнахских женских головных уборов большой интерес представляет ингушский кур-
харс. На Северном Кавказе он на сегодняшний день выявлен только среди ингушей. Кур-харс
был далеко не у всех и, как отмечает Е.И. Крупнов, его носили лишь женщины из зажиточных
семей. По мнению Л.П. Семенова, ингушские женщины носили этот головной убор с XVII в. до
начала XIX в., а Е. Крупнов считает, что с XV по XVII в. [1, с. 73]. Видимо, этот вопрос должен
стать предметом дальнейшего исследования хотя бы потому, что в 1990–1991 гг. археолог
Р.А. Арсанукаев выявил этот тип головного убора и в склепах Майсты Горной Чечни.

Глядя на него, человек, видевший его впервые, приходил в изумление. Е.И. Крупнов,
Л.П. Семенов, В.Б. Виноградов и другие исследователи [2] в результате раскопок представили нам
различающиеся между собой формы кур-харса. По сей день сохранилась его архаичная форма –
ингушская шапочка – **кий**, которая нашла распространение у ряда народов Северного Кавказа.

Как рассказывает 90-летняя Ашата Балгаева родом из с. Элистанжи, она сама не видела
указанный головной убор, но запомнила услышанное от своей бабушки: «Прежний кур-харс

шили из выделанной с подстриженным ворсом шкуры, его обшивали цветной шелковой тканью и разноцветными нитками. Это был рогаобразный высокий головной убор, который подвязывался шелковыми лентами под подбородком. У кур-харса сзади был один шов и к высоте он сужался. Был он и другого вида, который шили из домотканой шерсти, делая подкладку. Женщины из зажиточных семей шили кур-харс из цветного шелка и бархата. Бедные – из простого материала и вышивки было поменьше» [3, с. 10]. Головной убор, представленный Е.И. Крупновым как кур-харс, более низкий, по лбу расшит серебряными пуговицами [4, с. 52]. Е.И. Крупнов отмечает, что «М. Герасимов, восстанавливая облик женщины по черепу из исследованного нами Нестеровского могильника V в. до н.э., установил грациозность лицевых костей черепа, присущую и современным горянкам Чеченской и Ингушской республик. А реставрируя (по останкам украшений) женские головные уборы на черепахах из Нестеровского и Харачоевского могильников, он создал форму убора, близкую как средневековому ингушскому кур-харсу, так и современным северокавказским головным уборам, например, чеченским» [5, с. 77].

Языковед И.Ю. Алироев [6, с. 80] пишет, что «слово **кур-харс** образовано из двух компонентов, первый из которых **кур** означает: 1) рога оленя, кочкаря; 2) чуб, локон, прическа женщины, а семантика второго неясна». По нашему мнению, слово **кур-харс** вошло в научную литературу в искаженной фонетической транскрипции.

В селе Арамхи (Ингушетия) во время полевой работы мы встретили старушку, которая по нашему устному описанию этого головного убора вспомнила его название, утверждая, что ей в детстве пожилые люди рассказывали, что, якобы, более состоятельные женщины-ингушки в бытность свою носили шелковые дорогие шапки с двумя **чугулами**, называемые **кур-хьарс (аш)**. Значит, второй компонент данного слова звучит не как **харс**, а как **хьарс**. Известно, что в вайнахских языках наличествует древний глагол **хьарса**, означающий «посыпать, обсыпать чем-либо, прикрывать чем-либо (отсюда **хьарса** – рыжий, обсыпанный веснушками). Итак, понятие **кур-хьарс** буквально означает женскую прическу или накидку на женскую голову.

Как видно, кур-харс был самобытным ингушским головным убором, который определенно датируется средневековьем.

Один из элементов наряда ингушской невесты – шапочка **кий** представляется нам пережитком кур-харса. Как отмечали и информаторы, осетины, адыги, абазины, черкесы переняли этот головной убор у ингушей. **Кий** шили из желтого, красного, голубого, зеленого бархата и шелка. Гордились позументами и разноцветными шелковыми кантами, изображающими национальный орнамент. Подобную шапочку носили молодые девушки и невесты до свадьбы. Чеченские девушки, по свидетельству информаторов и данным литературы, шапочек не носили. Нет их и в собраниях краеведческих музеев. Девушки из Ингушетии, особенно из зажиточных семей, надевали на свадьбу шапочки с вышивками в виде усеченного конуса, заимствованные у осетин.

Значительный интерес представляет терминология женских головных уборов народов Северного Кавказа, в особенности замужних женщин. Например, узел головного платка замужних женщин, завязываемый на темени, в Кабарде называется **рог** – **бжьакъуэ**. По-карачаевски такой же узел называется **чох** – гребень, чуб. Это значение близко к ингушскому **кур-харс**, где **кур** обозначает рог, чуб, хохол. Женский головной убор у осетинок носит название **гопп**, обозначающее хохол, гребень у птиц, так же **чугал** у ингушей.

Рогатые головные уборы замужних женщин встречались и у других народов, например: у русских – кичка рогатая, которую также носили только замужние женщины. Рога, петушиные гребни, по-видимому, связаны с древними магическими представлениями.

Конечно, эти выводы не исчерпывают все вопросы, возникающие при изучении кур-харсов. Этот древний вид одежды женского головного убора нуждается в последующем исследовании.

Ссылки:

1. Крупнов Е.И. Средневековая Ингушетия. М., 1971.
2. Виноградов В.Б., Абдулвахובה В.Б.-А., Чажкиев Д.Ю. «Солнечный гребень» ингушских женщин // СЭ. М., 1985. № 3.
3. Полевой материал, собранный автором в Чечено-Ингушетии. 1987. Тетр. № 1.
4. Крупнов Е.И. Указ. Соч.
5. Там же.
6. Алироев И.Ю. Название одежды в нахских языках // Вопросы филологии. Грозный, 1970. Вып. 16. № 33.

References (transliterated):

1. Krupnov E.I. Srednevekovaya Ingushetiya. M., 1971.
2. Vinogradov V.B., Abdulkhabova V.B.-A., Chakhkiev D.Y. «Solnechniy greben'» ingushskikh zhenshchin // SE. M., 1985. № 3.
3. Polevoy material, sobranniy avtorom v Checheno-Ingushetii. 1987. Tetr. № 1.
4. Krupnov E.I. Op. cit.
5. Ibid.
6. Aliroev I.Y. Nazvanie odezhdyy v nakhsikh yazykakh // Voprosy filologii. Groznyy, 1970. Issue 16. № 33.