

Татаровская Ирина Геннадьевна

кандидат филологических наук
научный сотрудник Института Африки РАН
dom-hors@mail.ru

ПРОБЛЕМА СМЕРТИ В МИФОЛОГИИ НАРОДОВ ТРОПИЧЕСКОЙ И ЮЖНОЙ АФРИКИ

Аннотация:

В статье раскрывается отношение африканцев к смерти не как к прекращению жизни, а как к своеобразному этапу в целостном существовании человека и мира. Раскрыты виды смерти, которые выделяют африканцы, и соответствующие им похоронные обряды.

Ключевые слова:

Африка, физическая смерть; социальная смерть; ложная смерть.

Tatarovskaya Irina Gennadievna

Candidate of Philology,
Fellow of the Institute of African Studies
dom-hors@mail.ru

THE PROBLEM OF DEATH IN MYTHOLOGY OF TROPICAL AND SOUTHERN AFRICA

Summary:

The article reveals the attitude of Africans to death not as an end to life, but as a peculiar phase in the whole existence of man and the world. Revealed kinds of death that set the Africans, and their corresponding funeral rites.

Keywords:

Africa, physical death, social death, false death.

Смерть для африканцев это не просто прекращение жизни, а своеобразный этап в целостном существовании человека и мира.

Они выделяют несколько видов смерти: физическая смерть; социальная (обряды инициации, переход на новую должность); ложная смерть (сон, обморок, потеря сознания, кома).

I. Физическая смерть

В Африке понятие смерть включает целый ряд значений. Африканцы четко различают:

1. «Хорошую смерть». Это естественная смерть человека без какого-либо воздействия или вмешательства. Старикам уходят из жизни путем, указанным природой, когда наступает их час. Например, зулусы (ЮАР) «никогда не оплакивали старых мужчин и женщин, которые, по их мнению, не умирали, а только «уходили домой» [1, с. 399]. Они хладнокровно, спокойно ждали своего конца, с надеждой вскоре воссоединиться со старшими родственниками и с друзьями, которые ушли раньше их.

2. «Плохую смерть». Она может быть проявлением гнева религиозной силы, как-то порча или колдовство. Все болезни, за исключением сезонных или местных лихорадок, причины которых были известны, африканцы приписывали злым духам или колдунам. Смерть молодого человека считалась противоестественной. Например, смерть ребенка приписывают колдовству.

Смерть может быть следствием тяжелого заболевания, например, проказы. Многие африканцы рассматривают причину болезни вредоносным влиянием колдовских сил. Поэтому родственники больного приглашают колдуна, который благодаря своему искусству и магии проводит ряд церемоний. Колдун приносит в жертву быка, козу или курицу. Иногда может быть сделана попытка оживить больного, обливая его холодной водой и заставляя его вдыхать дым от целебных трав. Присутствие близких родственников на церемонии рядом с умирающим обязательно. Это означает, что данное лицо все же живет в его детях, которые будут хранить о нем память, тем самым поддерживая его «личное бессмертие» после его смерти. Убийство жертвенного животного также является знаком, связывающим одновременно усопших и живых членов семьи и гарантирует, что умерший попадет именно к предкам.

Внезапная, насильственная смерть, вызванная какой-то природной стихией (молния, потоп и т.д.), – «плохая смерть». В разных районах Африки бытует мнение, что, когда молния убивает человека, она карает его за какое-нибудь прегрешение. Жертвой молнии является человек, осужденный невидимыми силами, колдун. Этого никто не знал ранее, но подобная смерть не оставляет места для сомнений на его счет.

Самоубийство считается также «плохой смертью». К этой группе африканцы относят любую необычную смерть, например смерть беременной женщины или смерть во время родов, а также смерть колдуна, знахаря, короля, жреца. Люди, умершие «плохой смертью», считаются «нечистыми». Соприкосновение с ними крайне опасно. Существуют различные очистительные церемонии, цель которых – не допустить распространения несчастья и осквернения на живых.

II. Социальная смерть

Социальная смерть включает ряд церемоний, имеющих большое значения для социума. К таким церемониям относятся: обряды инициации, тайные союзы, повышение или понижение социального статуса и т.д.

У многих африканских народов существуют тайные союзы. Особенно популярны они в Западной и Тропической Африке. Многочисленные тайные общества обычно назывались именами животных-тотемов: леопардов, крокодилов и т.д. Их церемонии состоят из маскарадов, пересказов мифов и жертвоприношений. Однако нам известны не все, потому что они имеют сакральный характер. Например, у аква (Республика Конго) существует два тайных общества – «Анзимба» и «Люди – крокодилы». На Нижнем Конго есть «Общество страны мертвых» Nsi a Fwa [2, с. 376]. Если начинается эпидемия или уменьшается рождаемость в какой-нибудь области, колдун приглашает детей и взрослых обоих полов для вступления в общество. Неофиты впадают в каталептическое состояние где-нибудь в городе, на базарах, и в таком виде их относят к колдуну в лес, где они остаются от двух до шести месяцев и даже до трех лет. Неофит должен «умереть». Семьи посвящаемых ежедневно приносят к месту церемонии, большое количество пищи для колдуна и его помощников. Африканцы верят, что «мнимая смерть» и все практикуемые при этом церемонии дают возможность неофиту обрести новое тело, свободное от болезней и обладающее репродуктивной способностью.

Другим тайным союзом народов бассейна Конго является нкимба. Нкимба – это учреждение, занимающееся мальчиками, вступающими в период полового созревания. Девочки в нкимба не допускаются. Мальчиков в возрасте от 10 до 15 лет собирают из разных деревень, удаляют в лес, где они живут. Вступление в нкимба совершается посредством церемонии употребления наркотических средств, бичеванием, переменой одежды, наречением нового имени, клятвы. Принятие в нкимба совершается ночью при пении и танцах. Колдун нганга передает adeptам религиозные знания, обучает искусствам и ремеслам. Преподавание проходит на тайном, эзотерическом языке. Посвященные не могут употреблять в пищу мясо и рыбу, обязаны спать на голой земле и должны окрашивать себя в белую краску. Они не могут говорить и смотреть ни на одну женщину – даже на мать. Сами таинства проходят через год или через два по окончании сезона дождей. Курс нкимба имеет три степени, но не все проходят его полностью. Прошедшие обряд являются как бы выходцами из другого мира. Сначала они не должны никого узнавать, делать вид, что не умеют ходить, не знают обычаев «земного мира». Затем происходит сцена «узнавания».

Другой обряд – ндембо. Это обряды и упражнения совместно для мужчин и женщин. Для ндембо не назначается определенного возраста. Допущение в эти таинства не требует никаких условий. Колдун рекомендует желающим подвергнуться мнимой смерти. Обряд проходит в лесу, где неофиты танцуют, поют и под действием внушения погружаются в транс и симулируют смерть. Они становятся умершими ндембо. Колдун своим искусством должен воскресить их. Родственники и друзья обязаны вознаградить колдуна за церемонию и прислать праздничные одежды. Ндембо выкрашиваются в красный цвет, они не имеют одежды, так как считаются умершими. Упражнения ндембо длятся несколько месяцев и проводятся на эзотерическом языке. Посвященный в ндембо также меняет имя.

В Мали популярен другой «тайный союз», он называется «Охотничий союз» [3]. Это добровольное объединение людей с единой идеологической системой, ритуалами, обрядами, с единым блоком эзотерической, недоступной для посвященных, информацией. Это во многом тайное общество охотников, воинов, колдунов, врачей. Охотники – это социально признанная интеллектуальная, военная и управленческая элита общества у народа бамбара. Вхождение в союз сопряжено с соответствующим обрядом посвящения. Членами этого союза могут быть только мужчины. За неофитом закрепляется наставник, который преподаёт основы «охотничьего мировоззрения» и охотничьей практики. Неофит остается учеником до тех пор, пока не убьет крупное животное, после чего он становится полноправным членом союза. В процессе обучения неофит знакомится с разными ремеслами, изучает мифологию своего народа, узнает свойства растений и т.д. Внутри союза существует иерархия. Ритуалом перехода по ступеням является охотничий подвиг. Охотник является посредником между миром людей и миром потусторонним, миром леса. Ему приписывают разные сверхъестественные способности, например, считается, что охотник может превращаться в животное. Охотник, достигший титула «Симбон», становится получеловеком, полуживотным, он полуживой, полумертвый. Он при жизни причисляется к лику предков.

Таким образом, тайные союзы в Африке играют большую роль. Члены этих союзов в процессе обучения переживают мнимую смерть: неофит как бы прощается со своей прежней жизнью, чтобы вступить в новую. Одним из ритуалов прощания с «прошлой жизнью» является ритуал инициации. Необходимо отметить, что все церемонии и ритуалы, проводимые тайным со-

юзом, проходят в лесу. Лес является символом потустороннего мира. Древний человек воспринимает лес как обиталище смерти, так как в нем он видел место, откуда приходит опасность (дикие звери). В лесу живут злые духи. Вступление в тайное общество всегда обуславливается симуляцией смерти. Неофиты считаются мертвыми, которых колдун *nganga* должен своим искусством воскресить и дать им новое имя. Кроме того, члены тайных союзов нередко сами являются жителями двух миров, мира людей и мира потустороннего.

III. Ложная смерть

Ложная смерть, как правило, не имеет ритуалов. Она представляет собой временное психофизическое состояние, которое, согласно верованиям многих народов Африки, характеризуется отделением души от тела. Это может быть кома, обморок, потеря сознания, сон.

Некоторые африканские народы наделяют душу свойствами вещественности, телесности, она мыслится ими как самостоятельное существо, независимое от тела, поэтому душа может, как вещь, потеряться или время от времени покидать тело. Считается, что душа погруженного в сон человека на самом деле вылетает из тела и посещает те места, видит тех людей и совершает те действия, которые видит спящий. Отсутствие души во время сна чревато опасностями, поэтому если по какой-либо причине душа надолго покинет тело, человек, лишившись своего жизненного начала, умрет. Задержаться душа может по ряду причин, например, она может встретить душу другого спящего, это может быть какой-то несчастный случай или потеряться. Поэтому существует запрет будить спящего человека, передвигать его ложе и менять внешность, так как по возвращении душа может не узнать тело, и человек умрет.

Душа может покинуть тело человека и во время бодрствования. Тогда последует болезнь, безумие или физическая смерть. У некоторых конголезских народов бытует мнение, что когда заболевает человек, его душа покидает тело. Для того чтобы вернуть душу больному, приглашают колдуна, который с помощью магических заклинаний и действий возвращает душу ее владельцу. Однако душа не всегда добровольно отделяется от тела. Ее могут похитить злые духи или колдуны, что приводит к болезни и смерти человека. Для большинства африканских народов характерна вера в существование нескольких душ. Например, по представлениям *занде (Зап. Троп. Африка)*, *бена (Танзания)*, *динка (юг Судана)* человек имеет две души, а по верованиям *ашанти (Гана)* – четыре: телесная душа (душа-кровь), душа-личность, от которой зависит благополучие, удача и характер человека, душа-жизнь / дыхание и душа-тень.

Нгала (РК, ДРК) считают, что человек имеет три души: 1) *elimo* – это душа, заключенная в теле, она источник ловкости, могущества, удачи, а также способности производить детей. Темное животное является носителем этого начала. *Elimo* может покидать тело человека, может являться во сне, совершать какие-то действия и даже убивать врага. 2) *elilingi* – тень живого человека. Это слово никогда не употребляется по отношению к тени, отбрасываемой трупом или неодушевленным предметом. Человек может потерять свою *elilingi*, но с помощью колдуна может вернуть ее себе. 3) *mongoli* – душа, лишенная тела, или дух, который живет в лесу, в воде и может принести людям пользу или вред. После смерти человека, душа *elimo*, покидая тело, превращается в духа монголи. Монголи имеют человеческий облик, тихий голос и острый слух. Люди боятся монголи, так как они причиняют им зло. Поэтому им приносят в жертву пищу, табак и т.д. *Нгала* носят фетиши, обереги от монголи [4]. Таким образом, душа, по представлениям африканцев, представляет собой некую материальную жизненную силу, временное отсутствие которой приводит к «ложной» или физической смерти.

Смерть – это переходная ступень в иной мир. Она неизбежна, поэтому каждый человек должен в конце своей жизни присоединиться к предкам. У африканцев существуют разные похоронные обряды и ритуалы. Подготовка мертвого человека к погребению проходит несколько этапов. Главная цель погребального ритуала в традиционном африканском обществе – это помочь умершему пройти сложный путь и добраться до «деревни предков», стать равноправным членом общества мертвых. Весь период от момента смерти до снятия траура душа умершего в пути. Все участники похорон помогают в этом умершему. Если человек умер «плохой смертью», важно «опросить труп» и узнать причину его кончины. Практика «опроса мертвых» продолжает существовать во многих странах Африки и в настоящее время. Она осуществляется примерно так: «собирают всех членов семьи, потому что, согласно народным представлениям, в некоторых случаях колдун не может сжить со света человека, с которым у него нет никаких родственных связей, за исключением тех случаев, когда к услугам колдуна прибежали сами родственники покойного – его брат, сын и т.д. В таком случае моральная ответственность падает уже не на колдуна, явившегося простым исполнителем чужой воли. Для того чтобы «спросить» покойного, кто виновник его смерти, выбирают двух мужчин, которые поднимают покойника на плечи. Прорицатель произносит несколько особых заклинаний и запекает похоронную песню, которой присутствующие вторят печальным хором. Вдруг те, кто несет покойного, начинают произвольно

дергаться, совершать конвульсивные прыжки, а затем быстро оббегают всю деревню. За ними постоянно следует прорицатель. После этой пробежки с гробом на плечах носильщики внезапно останавливаются и замирают перед одним из членов семьи покойного. Теперь все ясно. Именно он и «похитил» душу покойного. Можно только предположить, что ждет этого «пожирателя людей» теперь» [5, с. 162-163].

Для того чтобы душа беспрепятственно добралась до «деревни предков», ей дают «помощников», которые сопровождают и защищают ее при переходе в иной мир. К таким помощникам относятся погребальные статуэтки или животные-проводники (у догонов это обезьяна, собака). Прежде чем начать прощание и плач по умершему, должно пройти несколько часов, чтобы убедиться, что душа не пожелала вернуться и окончательно покинула тело. Тело выносят и помещают в сидячем положении или лежа на террасе перед домом, где оно может находиться несколько дней или несколько месяцев, окуриваемое ароматическими травами. Затем тело заворачивают в ткань, циновку или шкуру животного, теперь оно может быть захоронено. Могилы выкапывают вблизи деревень и в тени деревьев, в общеизвестном или тайном месте, иногда в доме или возле хижины. Местонахождение могилы зависит от возраста и положения человека. Например, у зулусов почтенных людей хоронили в доме, главу семьи у скотного двора, детей в пределах крааля позади или сбоку хижин соответствующей семьи. Матерей и жен хоронили за оградой крааля, позади соответствующей хижины, так как они были чужого происхождения. Если кто-то умирал от тяжелой болезни, его уносили к ручью и там зарывали, чтобы его болезнь «ушла вместе с водой». Трупы преступников и одиноких людей попросту выбрасывали в лес [1, с. 407-408]. В Восточной Африке трупы подвешивают в особых приспособлениях на деревьях. В районе озера Чад труп в согнутом положении помещают в глиняную урну. Если смерть произошла в таких условиях, что родственники не могут получить тело покойника, то имеются специальные ритуалы. А. Трэмерн приводит несколько таких ритуалов, распространенных в Западной Африке [6, с. 257]. Если причина смерти не известна и труп умершего не найден, то родственники покойного делают крошечный символический гроб и покрывают его белой материей, а затем хоронят. Если умерший утонул, гроб относят на берег моря, льют на волны немного рома, призывают погибшего три раза и затем, насыпав в гроб немного песка и побрызгав туда морской водой, гроб зарывают в землю. Если человек сгорел в пожаре, то в гроб кладут пепел от тела или золу от сгоревшего дома или немного земли, взятой по соседству.

Большинство народов погребают своих покойников в земле. Исключением можно считать пигмеев, которые хоронят своих мертвых в лесу, оставляя их в пещере или в дупле дерева. Формы могил у разных народов Африки также разные. Они могут быть прямоугольные, круглые, в виде пещеры или каменных холмов, могилой может служить дерево и т.д. Могилу обычно огораживают колючими ветками, на которых развешивают фетиши или делают ограду из черепов, костей и клыков животных. Некоторые народы сажают дерево около могилы, а другие хоронят возле дерева.

У могилы произносят разные заклинания, например: «Тебе тьма, а нам свет» [7, с. 30]. В могилу кладут вместе с телом различные предметы. У народов Конго принято класть в могилу многое из имущества покойного, до утвари и стульев включительно. Все предметы предварительно «убивают», т.е. разламывают для того, чтобы духи этих предметов отправились с умершим на тот свет и там продолжали ему служить [2, с. 376].

В Африке погребальный обряд включает танец, пение, поэзию, специальную одежду и украшения, нателные рисунки, маски, скульптуру. Маски, участвующие в церемонии похорон, выполняют разные функции. Так, одна из масок может представлять покойного, а другие духов, которые провожают душу умершего. Они производят необходимые действия, обеспечивающие ее доброжелательное отношение к живым. Существует ряд масок, которые используются только для погребального ритуала. Например, маски *мпонгве*, распространенные у народов, проживающих в южных районах Габона, символизируют духов умерших. Их надевали танцоры, выступавшие на ходулях. Эти маски изображают красивое женское лицо с закрытыми глазами и плотно сжатыми красными губами. Волосы уложены в виде симметричных гребней, окрашены в черный цвет. Отличительные особенности этой маски – белила [8], покрывающие лицо, и восточный разрез глаз [9, с. 30].

Статуи предков существуют во всех традиционных обществах. Они хранятся на домашнем алтаре или на могиле. Эти фигурки являются носителями, местонахождением духа умершего. К таким статуэткам относятся *минтади*. Они были распространены у конго. Они вырезаны из стеатита, изображают мужчину, сидящего со скрещенными ногами, подперев голову рукой. *Минтади* являются надгробной скульптурой у конго. Когда мужчина отправлялся на войну или в долгое путешествие, семья заказывала местному скульптору *минтади*, затем ее несли к колду-

ну для заклинания. Их хранили в семье в отсутствие хозяина. Если мужчина умирал, то в момент смерти душа хозяина *минтади* вселялась в каменную фигурку, которая становилась его двойником и продолжала оберегать семью. Статую бережно хранили в семье и передавали по наследству. Она помещалась в части дома, отведенной для священных реликвий и ценных предметов. Когда их владелец умирал, не оставляя прямых наследников, эти семейные реликвии помещали на его могиле [10, с. 232].

Скульптуру богини-матери использовали старейшины сенуфо (Мали) до или после ритуала погребения. Статую вносили в дом умершего, затем она сопровождала мертвого до его могилы, а там ею ударяли по земле в такт траурной музыке. Число ударов составляло семь. Это действие должно было установить, что умерший действительно начал путь к «деревне мертвых» и его уже нет рядом с живыми.

Махафали (Мадагаскар) сооружали для умерших членов правящих семей огромные гробницы из натуральных камней, похожие на корабли. На платформах таких могил ставилось до 30 надгробных скульптур, которые иногда достигали высоты более двух метров. Скульптуры обычно содержат ряд разных символов в форме круга и полумесяца, изображающие фазы луны. Надгробные скульптуры венчает изображение зверей, чаще всего это антилопы-зебу или птицы. Это должно указывать на то, что умершие видят в могилах свой новый дом. Эти надгробные столбы называются *ало-ало*. Они должны осуществлять связь с предками.

Во время похоронной церемонии исполняются специальные песни. Они оплакивают умершего, хвалят его различные качества. Считается, что покойник нуждается в разных хвалебных поощрениях перед большим путешествием к предкам. Похоронные песни отличаются своим содержанием, это зависит от возраста и положения умершего человека.

В традиционном африканском обществе всем предметам и действиям придается особое магическое значение. Жизненные обстоятельства или душевное состояние находят свое выражение в одежде, прическах, раскраске своего тела, украшениях. У многих народов Африки встречается обычай сбривать или остригать после чьих-либо похорон волосы. Женщины гереро (Намибия), например, в знак траура отрезали с каждой стороны головы прядки волос, а ганда (Уганда), камба (Кения) сбривали или остригали волосы. М. Кингсли пишет: «Все африканские племена, которые я видела, имели своеобразные формы траурной стрижки – гладко обривали всю голову или половину головы или же совсем переставали стричься и отпускали волосы» [1, с. 416].

У каждого народа есть свой ритуал похорон. В одном из священных текстов догонов описывается ритуал похорон предка.

«Они связали ноги мертвого фиброй,

Связали руки, связали голову,

Положили мертвого в пещеру.

Вслед за ним, вошли в пещеру.

Слезы текли из глаз всех женщин по покойному.

Мертвый мужчина стал хозяином масок (предком)» [11, с. 247].

Рассмотрим ритуал похорон у народа ндебеле (Родезия) [12, с. 149-151]. Брат умершего идет копать могилу в поле, куда позже приходят мужчины деревни и помогают ему. Труп заворачивают в кожу животного или в шерстяное одеяло. Если умер знатный человек, то его тело выносят из хижины через дыру, предварительно сделанную в стене хижины, а также через дыру в заборе, огораживающем деревню. Его нельзя выносить через дверь. Вынос трупа через дыру символизирует, вероятно, что умерший не ушел далеко, а на самом деле находится дома. Похоронная процессия состоит из жителей деревни. Впереди идут мужчины, неся труп, а за ними женщины. Считается большим несчастьем встретить такую процессию. Могила у ндебеле смотрит на восток и запад, чтобы улавливать движение солнца. Старший сын умершего ударяет могилу копьем, и только потом труп опускают в могилу лицом на юг, при этом мужчину кладут на правый бок, а женщину на левый. Нередки случаи, когда в могилу кладут некоторые вещи усопшего. Затем труп закапывают. На могилу кладут колючие ветки и вокруг могилы втыкают кольца, чтобы отпугивать животных и злых колдунов от разорения могилы. Похоронная процессия возвращается в деревню. Родственники готовят жертвенное животное, если умер мужчина, то это бык, а женщина – коза. Готовят и едят мясо жертвенного животного без соли. Все, что остается после поминок, сжигается. Из золы колдун готовит лекарство, которое пьют все участники церемонии. Затем люди идут к реке, умываются и расходятся по своим хижинам. Брат и старший сын умершего остаются в хижине на ночь. Рано утром они идут к могиле и осматривают ее. Если не обнаружено никаких повреждений, считается, что этот человек умер от естественных причин. Но если могила повреждена, приглашается колдун, чтобы он провел специальные церемонии. В течение недели близкие продолжают оплакивать покойного. Через один

или три месяца участники похорон снова собираются вместе и идут на могилу, чтобы провести ритуал «омовения мотыги». Для этого они приносят с собой пиво, которым промывают все инструменты, использованные для похорон. Они считают, что эта жидкость обладает целебными свойствами, это лекарство против смерти, поэтому ее распределяют между детьми деревни. Годом позже проводится другая церемония, которая известна как вызов души усопшего. Она предназначена только для мужчин и женщин, которые состояли в браке. Родственники и друзья покойного устраивают большой праздник. С этого момента вдовствующие имеют право вступить в брак, а имущество умершего может быть разделено. Завершается церемония выбором нового животного – покровителя семьи. Обычно это черный бык. О нем начинает заботиться старший сын покойного.

Церемония похорон у ндебеле имеет ряд символов. Копье, которым протыкает могилу старший сын умершего, символизирует защиту от разных превратностей на пути в страну предков. Личные вещи покойного закапывают вместе с покойным, так как считается, что они – часть его и не должны принадлежать никому другому. Животные, убитые на церемонии, должны «сопровождать умершего» и быть его пищей в пути и в потустороннем мире. Омование в реке – это ритуальный акт очищения от загрязнения, вызванного смертью. Наконец, финальная церемония – выбор ритуального животного – символизирует «обратное оживление усопшего». Таким образом, происходит восстановление контакта с ним в потустороннем мире. Это ритуальное торжество человеческой победы над смертью. Умерший становится «живым-мертвецом», а новое животное символизирует присутствие «живого мертвеца» в семье и среди его народа. Эта церемония показывает, какое большое значение играет брак в жизни африканцев. Человек, который не состоял в браке, не имеет право на церемонию, он побежден смертью, и некому вызвать его и сделать «живым мертвецом».

Церемония похорон очень важна, так как считается, что положение умершего на том свете будет зависеть от того, какие похороны ему будут устроены на земле. Кроме того, благоденствие родственников на земле тоже зависит от того, насколько хорошо они удовлетворили умершего устроенными ему похоронами. Иначе дух его будет тревожить их болезнями и несчастьями. Поэтому африканцы стремятся скопить как можно больше денег для пышных похорон. Например, в Тропической Африке бытовал обычай держать труп дома до трех лет и более, пока семья не будет в состоянии устроить похороны. Такое бережное отношение к останкам усопшего характерно для народов Африки. Б. Оля пишет: «Умерший ценен тем, что он освобождает свою жизненную энергию и передает ее своей семье или своей семейной группе» [13, с. 112].

Церемонии, ритуалы погребения очень важны для каждого африканца. От правильного их исполнения зависела судьба мертвого и всех живых. Каждый мертвец желает иметь свою могилу, быть похороненным по всем правилам, а также получать разные подношения, которые означают, что он живет в памяти родственников и друзей. А взамен он заботится о них и помогает им. Ислам и христианство внесли свои изменения в похоронные обряды. Например, у африканцев-христиан господствует церковное погребение с отпеванием, а мусульмане соблюдают мусульманский погребальный ритуал. На Занзибаре тело умершего обмывают и, покрыв черной тканью с вышитыми по ней изречениями из Корана, помещают в мечети. Влияние христианства прослеживается и в поговорках. Например, когда кто-то умирает, говорят, что его забрал Бог. Однако традиционные верования африканцев продолжают жить, а в некоторых районах континента они остаются главными. Независимо от религии и образа жизни философское понимание и подход к смерти у африканца остаются, как правило, прежними.

Африканца страшит не столько смерть как таковая, сколько обстоятельства расставания с жизнью. Ибо от этого зависит, попадет ли он в страну предков или нет. Отсюда различие, проводимое между хорошей и плохой смертью. Умершие плохой смертью чаще всего обвиняются в колдовстве, а колдунов в традиционном африканском обществе сжигают, бросают в лесу или к диким зверям. Такие изгои лишаются надежды на перерождение, а это – самое страшное наказание для человека.

Таким образом, смерть всего лишь «путь домой», возможность вернуться к предкам, в мифическое время, воссоединиться с праотцами, давшими жизнь народам и поколениям.

Ссылки:

1. Брайант А.Т. Зулусский народ до прихода европейцев. М., 1953.
2. Уикс Д. Обычаи, относящиеся к смерти и погребению // Африка. М., 2005.
3. Арсеньев В.Р. Звери. Боги. Люди. М., 1991.
4. Шаревской Б.И. Старые и новые религии Тропической и Южной Африки. М., 1964.
5. Оканза Ж. Африканская действительность в африканской литературе. М., 1983.
6. Трэмерн А. Смерть и погребение // Африка. М., 2005.
7. R.P. L. De Sousderghe. Les danses rituelles mungonge en kela des ba-Pende. Bruxelles, 1956.

8. Белый цвет в Африке часто символизирует смерть. Мелом окрашивали тела жрецы при совершении обрядов, в которых они олицетворяли обитателей потустороннего мира. У духов умерших, по поверьям, бытующим у многих народов, кожа была белой.
9. Мириманов В.Б. Черный всадник Апокалипсиса. Эстетика смерти. М., 2002.
10. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки. М., 1986.
11. Amadou Hampâté Bâ. Textes sacrés d'Afrique Noire. Gallimard, 2005.
12. Mbiti J.S. African religions and philosophy. London; Ibadan. Nairobi. 1969.
13. Оля Б. Боги Тропической Африки. М., 1976.

References (transliterated):

1. Brayant A.T. Zulusskiy narod do prikhoda yevropeytsev. M., 1953.
2. Uiks D. Obychai, otnosyashchiesya k smerti i pogrebeniyu // Afrika. M., 2005.
3. Arsen'yev V.R. Zveri. Bogi. Lyudi. M., 1991.
4. Sharevskoy B.I. Staryye i novyye religii Tropicheskoy i Yuzhnoy Afriki. M., 1964.
5. Okanza ZH. Afrikanskaya deystvitel'nost' v afrikanskoj literature. M., 1983.
6. Tremern A. Smert' i pogrebeniye // Afrika. M., 2005.
7. R.P. L. De Sousderghe. Les danses rituelles mungonge en kela des ba-Pende. Bruxelles, 1956.
8. Belyy tsvet v Afrike chasto simboliziruyet smert'. Melom okrashivali tela zhretsy pri sovrshenii obryadov, v kotorykh oni oлитsetvoryali obitateley potustoronnego mira. U dukhov umershikh, po pover'yam, bytuyushchim u mnogikh narodov, kozha byla beloy.
9. Mirimanov V.B. Chernyy vsadnik Apokalipsisa. Estetika smerti. M., 2002.
10. Mirimanov V.B. Iskusstvo Tropicheskoy Afriki. M., 1986.
11. Amadou Hampâté Bâ. Textes sacrés d'Afrique Noire. Gallimard, 2005.
12. Mbiti J.S. African religions and philosophy. London; Ibadan. Nairobi. 1969.
13. Olya B. Bogi Tropicheskoy Afriki. M., 1976.