

Волкова П.С.

кандидат филологических,
доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры философии и политологии
Краснодарского университета культуры
и искусств, член Союза композиторов России,
г. Краснодар

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ А.Л. МАРШАКА
«СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРНО-
ДУХОВНОЙ СФЕРЫ»**

Аннотация:

*Статья посвящена рассмотрению работы
«Маршак А.Л. Социология культурно-духовной
сферы. М., 2007».*

Ключевые слова:

*социология культурно-духовной сферы, А.Л.
Маршак, генезис культуры.*

Volkova P.S.

Candidate of Philology,
Doctor of Philosophy, Professor,
Professor of Philosophy and Political Science,
Krasnodar University of Culture and Arts,
member of the Composers' Union of Russia,
Krasnodar

**BOOK REVIEW ON A.L. MARSHAK'S
“SOCIOLOGY OF CULTURAL-
SPIRITUAL SPHERE”**

The summary:

*The article is devoted to the work “Marshak A.L.
Sociology of cultural and spiritual spheres. M., 2007”.*

Keywords:

*sociology of cultural and spiritual spheres, A.L. Mar-
shak, the genesis of culture.*

Знакомство с книгой А.Л. Маршака «Социология культурно-духовной сферы», опубликованной в 2007 г/ издательством гуманитарной литературы, можно уподобить вдумчивой, неспешной беседе с интереснейшим собеседником, чье творческое становление проходило в то время, когда поиск истины являл собой бескорыстное и преданное служение науке, которая была адресована человеку и во имя человека требовала от своих избранников горячего сердца, искренней веры в необходимость осуществления задуманного и готовности идти до конца. Речь идет о создании в нашем отечестве социологической научной школы, занимающейся проблемами духовного развития общества.

Может быть, именно потому, что сам автор является не только свидетелем этого знакового для истории российской гуманитарной науки периода, но и активным участником тех масштабных проектов, которые проводились как под эгидой мощных ведомственных структур, так и оставивших сегодня свой след в социологической науке подвижников культуры, серьезное научное издание прочитывается на одном дыхании, настолько живо и непосредственно автор делится опытом работы, обобщая более чем 35-летний период развития социологии культуры, демонстрирует взвешенные оценки значимых для становления российского общества событий и явлений, предлагая задуматься над прошлым, настоящим и будущим России.

Самое удивительное, что тот глубокий анализ генезиса культурно-духовной сферы общества, ее современного состояния и перспектив, связанных с последующим развитием, который оказывается смысловым ядром научного издания, автор дает предельно четко, просто и ясно, что располагает к конструктивному диалогу, не прекращающемуся и за пределами книжного пространства. Все это происходит на фоне широчайшего культурного контекста, который вбирает в себя мощный пласт научной литературы, представленной как отечественными, так и зарубежными авторами, а также панораму социокультурной жизни нашего общества с 60–70-х гг. прошлого века до начала века нынешнего. Размышляя о вещах далеко не столь очевидных для многих из тех, от кого напрямую зависит наше духовное здоровье, автор одновременно демонстрирует как прозорливость талантливому ученому, так и активную гражданскую позицию человека, который пытается противостоять абсурдности бытия. Сам факт выхода книги именно сегодня, на «перепутье дорог», представляется поступком, как его понимал М. Бахтин: имеется в виду единство мысли, слова и дела.

Как свидетельствует автор в предисловии к работе, материалы книги разделены на три раздела. Жанр первого можно отнести к монографическому исследованию, включающему в себя как историко-теоретические сведения, касающиеся проблемы культурно-духовной сферы общества, так и эмпирические описания культурного состояния различных групп населения современной России». Поскольку в данном разделе присутствует «большое количество фактологического и теоретико-методологического материала, соответствующего требованиям современной подготовки социологов», он может рассматриваться и в качестве учебника по социологии культуры. Учебно-методическая направленность этой части монографии закрепляется и в приложении, где вниманию коллег-гуманитариев предлагается наряду с образовательным стандартом Высшего профессионального университетского образования по специальности

«социология культурно-духовной сферы» и программа курса, которая включает в себя план-конспект, тематический план учебных занятий, «круглый стол», рекомендуемую литературу, а также перечень экзаменационных вопросов.

Второй раздел книги состоит из авторских публикаций разных лет, которые представляют собой тезисы и статьи, опубликованные в сборниках Международных и Всероссийских конференций, журналах и других научных изданиях Москвы, Санкт-Петербурга и Краснодара. То обстоятельство, что автор поднимает актуальнейшие проблемы современности, рассматривая их сквозь призму социологии (имеются в виду такие публикации А.Л. Маршака, как «Социология деловой прессы», «Особенности социокультурных связей социально дезориентированной молодежи», «Социальный порядок как социокультурный феномен», «Толерантность в свете социокультурных изменений современного российского общества», «Социокультурные проблемы геополитического развития общества», «Экология как социокультурный феномен» и др.) позволяет не только должным образом оценить возможности собственно социологии как науки, но и вызывает уважение перед маститым ученым, обладающим оригинальным видением современной ситуации, глубиной мысли и способностью остро реагировать на самые проблемные зоны, существующие в российском обществе.

Третий раздел книги «Социология культурно-духовной сферы» содержит в себе портреты виднейших исследователей социологии культуры – Л.Н. Когана, С.Н. Плотникова, В.Е. Давидович, Ю.У. Фохт-Бабушкина, С.Н. Иконникова, Ю.Г. Волкова, А.В. Дмитриева, В.Н. Иванова. Замечательно, что за дружески уважительным, без тени панибратства отношением к наиболее близким людям – единомышленникам, которым, подобно герою Киплинга, автор, пожалуй, мог бы сказать: «Мы с тобой одной крови: ты и я» – со всей очевидностью просматривается и портрет самого Александра Львовича – ироничного, скромного, удивительно легкого в общении с каждым из тех, кто когда-либо обращался за помощью, отзывчивого и тонкого, завораживающего своим обаянием собеседника, яркого ученого-мыслителя, одинаково владеющего как устной, так и письменной речью, равнодушного к делу, нетерпимого к пошлости и приспособленчеству человека. Его словесные портреты написаны так образно и ярко, что люди, имена которых прежде были известны лишь по прочитанным когда-то работам, становятся живыми свидетелями эпохи, историю развития которой теперь уже придется писать другим поколениям. Как хочется, чтобы они были достойны славных дел своих предшественников!